

السلطان الحائر

توفيق الحكيم



توفيق الحكيم

السلطان الحائر

التمثيل
بمكتبة مسرحية
في شوارع كامل صفاقس، تونس

دار عصي للكتاب
مطبعة جريدة المسار و شركاه

[illegible]

كتب المؤلف نشرت في مجلة الجمعية

شهر زاد : ترجمہ و نشر بالی ہس عام ۱۹۳۶ء بمقتضیٰ مجریج لکڑت
عصو الکاتھما القرمنیہ فی دار نشر (نوبل احسنوت لایف) (ترجمہ علی
الانجلیزنی فی دار النشر (بھوت) بالند نم فی دار النشر (کرون)
نویورک فی عام ۱۹۴۵ء ، رمانیکا دار نشر (نری کھنیا بویس)
والاشتر (۱۹۸۱ء)

جريدة الروح : ترجمه ونظر مطبوعه لى لينجى لى علم ١٩٢٥
والفرسيه فى بورس علم ١٩٣٦ فى تاور (لاسكل) ليجو وراياخيلويه
للى الشيطان ١٩٤١ .

موميات نالبي في الأديان : ترجم ونشر بالقوسية علم ١٩٧٩
 (طبعة الأولى) وفي عام ١٩٨٢ (طبعة ثانية) وفي علم ١٩٧٨
 (طبعة ثالثة) ورابعة وخامسة بنالبي طوكو بداريس (وترجم ونشر بالعربية
 عام ١٩٤٥) وترجم ونشر باللغة الإنجليزية في دار (حافل) للنشر باندان
 عام ١٩٤٧ : ترجمة أبا اليك : ترجم إلى الألبانية في مادريد عام ١٩٤٤
 وترجم ونشر بالسويد عام ١٩٥٥ ، وترجم ونشر بالألمانية عام ١٩٦١
 وبكرومالية عام ١٩٦٢ ، وبالروسية عام ١٩٦١ .

لعل الكتب : ترجم ونشر بالفرنسية عام ١٩٤٠ بتهدية لفرع
العلوم بهيئة الأمانة بالكلية من قدامي ثم ترجم إلى الإيطالية بروما
عام ١٩٤٥ وبجانبه عام ١٩٦٧ راجعاً لاسيما في معرلة عام ١٩٤٦ .
عن يد من الفرنسي : ترجم ونشر بالفرنسية عام ١٩٤٨ بجمعية كوكبي .

- ونشر طبعة ثانية في باريس عام ١٩٦٠ .
 جاكوب وفين : ترجم ونشر بالفرنسية لـ (باريس جنون) (مذكرات
 قطب في خاضع) عام ١٩٦١ .
 بجماليون : ترجم ونشر بالفرنسية لـ (باريس علم ١٩٥٠ .
 الملك أرموب : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ ،
 وبالإجليزية في أمريكا بدار نشر (كنتنتر اريس) بواشنطن ١٩٨١ .
 وبالإجليزية في أمريكا بدار نشر (تري كنتنتر اريس) بواشنطن ١٩٨١ .
 ملبان الحكيم : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .
 وبالإجليزية في أمريكا بدار نشر (كنتنتر اريس) بواشنطن ١٩٨١ .
 نه الجبلون : ترجم ونشر بالفرنسية لـ (باريس علم ١٩٥٠ .
 غزل كيف موت : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .
 بخرج : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .
 بيت الفيل : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .
 وبالإيطالية في روما عام ١٩٦٧ .
 الزمار : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .
 براكتسا أو مشكلة الحكيم : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .
 السيرة واللام : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .
 وبالإجليزية في أمريكا بدار نشر (تري كنتنتر اريس) بواشنطن ١٩٨١ .
 جيمس الفيل : ترجم ونشر بالإجليزية في أمريكا (تري كنتنتر)
 واشنطن عام ١٩٨١ .
 صلاة الملاك : ترجم ونشر بالإجليزية في أمريكا (تري كنتنتر)
 واشنطن عام ١٩٨١ .

- النظام لكل هم : ترجم ونشر بالإجليزية في أمريكا (تري كنتنتر)
 واشنطن عام ١٩٨١ .
 الأيدي الناعمة : ترجم ونشر بالإجليزية في أمريكا (تري كنتنتر)
 واشنطن عام ١٩٨١ .
 شاعر على القصر : ترجم ونشر بالإجليزية لـ (باريس) (تري كنتنتر)
 واشنطن عام ١٩٨١ .
 القسطنطين : ترجم ونشر بالإجليزية في أمريكا (تري كنتنتر)
 واشنطن عام ١٩٨١ .
 القبطان في حصار : ترجم بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .
 بنت يوم وليلة : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠ .
 وبالإسبانية في مدريد عام ١٩٦٣ .
 العش المحاذق : ترجم بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٤ .
 أريد أن أقتل : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٤ .
 الباسورة : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٣ .
 دقت الصبغة : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٤ .
 أيشودة الموت : ترجم ونشر بالإجليزية في لندن هانك عام ١٩٧٣ .
 وبالإسبانية في مدريد عام ١٩٥٣ .
 تو عرف الصليب : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٤ .
 الكثر : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٤ .
 رحلة إلى القل : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٦٠ .
 وبالإجليزية في أمريكا بدار نشر (تري كنتنتر اريس) بواشنطن عام ١٩٨١ .
 لوت ولحب : ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٦٠ .
 هلمكان الماتر : ترجم ونشر بالإجليزية لغت هلمكان عام ١٩٧٣ .

الفصل الأول

٥ ساحة بالمدينة ، في عصر سلاطين المماليك .
 القصر يكاد يبرخ ، وقد صمم للسكون .. صوره قد إليه
 محكوم عليه بالإعدام ، وجلاسه على مقربة منه ليحاكمه لي
 مقاومة العاص ؟

* * *

الحكوم عليه : (متأسلا جلاله ، تنعم ؟ .. هل لنا تنعم ...
 نأخذا ... حانقا ... لأنك لا تقطر ما يكدر منوك ...)
 الجلال : صد !
 المحكوم عليه : وأخيرا ؟ ... متى ؟ ...
 الجلال : قلت لك صد !
 المحكوم عليه : « موصلا : قل لي بفضلك متى ؟ ... متى ؟ ... »
 الجلال : متى تكلف أنت عن رضاعي ؟ ...
 المحكوم عليه : آسف ... ولكن أمر صحتي بوجه خاص ! ... متى يتم هذا
 الحادث ... البار بالخدمة إليك ! ...
 الجلال : صد القصر ... قلت لك هذا أكثر من عشر مرات ... صد
 القصر ! ... لقد نيك الحكم ... قهت الآن ... ؟ ... متى
 إذا نأتم بالسلام لحظة ! ...
 المحكوم عليه : النعم ! ... إنه لم يزل يمشي ! ... أنس تملكك كيا

والإيطالية له وروما عام ١٩٦٤ .
 با طالع الشهرة : ترجمة ديس جونسون دانز ونشر بالإنجليزية في
 لندن عام ١٩٦٦ في دار نشر كوكسبروك تريتر سبي ورس (الترجمة
 انجليزية عن دار نشر توفيل لاندسون لاين ١ مارس) .
 صهره صهره : ترجمة ديس جونسون دانز عام ١٩٦٣ .
 مع : كل شيء في مكانه .
 السلطان أخاوي .
 تشيد الموت .
 لخصي الترجمة من دار نشر هيلمان - لندن .
 الشهرة : ترجمة دافود يشاوي (بالإنجليزية) جمع محمد
 الخزاعي تحت عنوان « أدبنا البرم » مطبعة عالم الجامعة الأم بكتبة
 بالقاهرة - ١٩٦٨ .
 عهد ~~الملك~~ ترجمة : إبراهيم المحي ١٩٦٤ (بالإنجليزية) نشر
 مطبعة الأعمال للعلوم الإسلامية . مطبعة كلية مكتب الألف ١٩٨٣ .
 المرأة التي عشت القبطان : ترجمة تريبليت إلى الألمانية عام ١٩٦٦
 ونشر دوتن ولرنج هولن .
 ثورة الرعي : ترجمة الإنجليزية عام ١٩٧٩ لبيبي ونذر ونشر دار
 سكرلان - لندن .

الحكم عليه : من مصلحتي ١٢...

الجلاد :

بالتأكيد ... من مصلحتك أن أكون في راحة تامّة وصحة

جيدة جسمياً ونفسياً ، لأنني حين أكون مريضاً ، ضيق

الصدر ، متوسكراً بالأعضاء ... فإنّ لدى نصاب

بالراحة ، وعندما تصاب بالراحة فإنني أكون على أتمّ

سبيل ...

الحكم عليه : وما شأنك بمصلاك ١٣...

الجلاد :

ما أخطر ... عملي متصل بركبتك ... إن سوء الأداء

معناه أن ريتك لن تقطع قطعاً حسناً ... فكّ القطع

الحسن يخلط إلى يد ثابته ونفس خالدة ، حتى يطعن الرأس

بضربة واحدة ، لا تدع لك وقتاً للإحساس بالألم ...

فهبت الآن ١٤...

الحكم عليه : حقاً ... هذا صحيح ...

الجلاد :

كأنت ١٥... واقصمت ... إنه من اللازم لك أن تنبئ لي

الراحة ، وأن تدخل على قلبي البهجة ، وأن ترفع من ولاحي

المسوية ...

الحكم عليه : روحك للمسوية ١٦... قلت ...

الجلاد :

بالطبع ... وكنت في مكانك ...

الحكم عليه : اللهم اجمع منه ... ليكن كنت في مكانك ...

الجلاد :

منا نقول ١٧...

الحكم عليه : استمر ... ماذا كنت تفعل ، أو لم تكن تفعل والبهجة

بأن تكون في مكانك ١٨...

الجلاد ١٢...

الحكم عليه : استمخرف ...

الجلاد : لا تعرف ١٣...

الجلاد : للؤؤؤ هو الذي يعرف ... متى صعد إلى مهنة هذا

المسجد وأذن الصلاة للصبح ، نهضت أنا إليك بسيفي

وأطاحت برأسك ... ذلك هي الأوامر ... استخرجت

الآن ١٤...

الحكم عليه : بشرك عاكسة ١٥... إن لم أقدم بعد إلى المحاكمة ... ولم

أعط بعد يومين لدى القاضى ١٦...

الجلاد :

ليس هذا من شأنى ...

الحكم عليه : هذا ... لويس من شأنك سوى إعلاني ...

الجلاد : عبد الفجر ... تليها لأمر السلطان ...

الحكم عليه : لكه هجرة ١٧...

الجلاد : لا شأن لي ...

الحكم عليه : الآن قلت ...

الجلاد : صه ... صه ... أطلق نفسك ، لك أنرت بقطع رقبتك

في الحال لو نهضت بخرف من جرحك ...

الحكم عليه : لا تترفع ... أطلقت نفسي ...

الجلاد : هلنا خير ما تفعل ... أن تعلق نفسك وأن تتركني أحياناً

بدمي ... إنه من مصلحتك أن أسمع بدمي حاداً

هنيئاً ...

الجليل
الملك عليه : أه... القود... نعم... نعم... نعم...
أقول لك ماذا كتبت أنزل : هل ملك تفيد ؟...
القول... فكرة صالحة... آرا القود... يا صاحب
فحدث عنها إلا خرج... القدية كلها تعرف... وأنت
منهم... إلى من أشتياك الصغار وكبرياء النساين...
الجليل

المجلد

: لا ... إنك أسأت الفهم ... ليست الردية ... من المستحيل أن ترشوني ... لا يفضل أمانتي ونراحتي ... بل لأفكر ... بكل صراحة - إن استطعت إغاثتك ... كن ماركوبن مو طلبة دعوتك إلى الشراب إذا حوصس ... إن قد خاف من للبهمة ليس زهوة ... وإنه لمن سوء الأذنب أنه أرفض دعوتك ... انظر ... ها هنا شعار علي مرمى البصر مدك ... حاله مفتوح طول الليل ، لأن كي ناكس نحن يزورون تلك الماهرة التي تقطن طليان للقبائل ...

الحكيم عليه : الشراب ... فقط ١٣...
للحلي : فقط ...
الحكيم عليه : عيسى ففكر وأطرب وأطرب ... فاصعد ممّا ... أنا وأنت
— إلى تلك الجمجمة ... إلى أعرفها ... فإذا صرنا إليها
فقطينا صعدا إلى قمة التي نحسب من العمر ... ليلة تتلا
قلبك بالجمجمة والريح ، وترفع روحك المموية ... ما
فذلك ... ؟

الجلاد : لا يا سيدي الكريم
الحكمم عازبه : قتل دعوى الى الشراب ، وتضمن دعوى الى مجلس شراب
الجلاد : فاني ذلك المنزل ١٧ ... لا يا عوزي الحكمم عليه ا... ا... ا...
أفضل كن تبتقى كما أنت ... مبتقنا بأعداء الى حتى
الصبح ا...

المفكر عليه : يا للأسف !... أنت لا تفق في ... ولو وجدتك ماني خليل
 أدرك القبر أعيد لي مكانتي من الأعزل كما كنت ؟...
 الجلال : عصفور يعود إلى الشبكة كما كان ؟! ...
 المفكر عليه : نعم ... وإلى الأقسام الك بشرى !...
 الجلال : شوق !... يا له من قسم !...
 المفكر عليه : أنت لا تصدقني ...
 الجلال : أصدقتك ما صحت في مكانك هذا والقيت في يدك !...
 المفكر عليه : وكيف أستطيع إذن أن أعودك إلى الشروب ؟!...
 الجلال : الأمر بسيط ... أذهب الآن إلى الحان ، وأطلب إلى الحمار
 أن يبيع بندقين من أجود حموه ، فإذا جاء بهما شربنا ونحن
 في مكاننا هذا !... ما قولك ؟!...

والله اعلم... لحظة واحدة... بعد ذلك...
: اتفقا... أقضي أنا أيضا حاجة بك أثبت إلى تكلف العناء
لكن... : الحكم عليه : الحكم بالجلد

باليد ، ليخرج إليه الخمار ليمس في أذنه كلاماً ، ثم يعود إلى مكانه ...
 : هـ للمحكوم عليه هـ تم الراد وقصينا العطارب ... وسرى يا
 صهري للمحكوم عليه الصبغة السارة مما قرب ...
 المحكوم عليه : أتى نتيجة ساج ...
 الجلال : عسى المثنى ... فإن إنا شربت أغثت العمل وإذا لم أشرب
 قل على عمل السلام ... أذكر لك على سبيل المثال ما
 حدثت ذلك يوم : كلفت باجتماع شخص ، ولم يكن عند
 شربت يومئذ شها ... فهل عدوى ماذا صنعت ؟ ... شربت
 عتيق ذلك المسكين شربة مبهجة موهبة ، أطاحت برأسه
 وأطوته في الهواء ، فسلط بعداً ، لا ، سألني أنا هذه ، فل
 في سلة أعزى هذالك ... سلة الإنكساف الجوار
 للجان ... وعلم الله كم بلدنا من الجهد والعناء ، لنخرج
 ظرك للرأس فضائع من بين أكفاس الأحيية والكموم
 العمل ...
 المحكوم عليه : سلة الإنكاف ... نفس لقرار ... أنصافك بالذات إلى
 تبعه رأسي من علما المصير ...
 الجلال : لا تخف ... الأمر بالنسبة إليك عطف ... الرأس الأمر
 كان لرجل عمل من في البطل ...
 هـ يظهر الخمار علوجاً من حله ، يحصل لدهجن هـ
 : هـ معجها للمحكوم عليه هـ هنا بالظبح لك أنت ...
 ويشتك الأحيية ...

المحكوم عليه : بل للجلاد ... وفده العزيرة ...
 الجلال : للبحار والذعان على قلبه السكينة والزياد ...
 الخمار : زمن أنقاضي حق ...
 المحكوم عليه : متى أنا عارباً ... لأدخل على قلب الرهبة والرهبة ...
 الجلال : إنه لمن الراجب عني أن أقول دعوى الحارة ...
 المحكوم عليه : والله لمن الواجب عني أن أوقع دوحه المعوية ...
 الخمار : يا لكسا من صديقين جهين ...
 الجلال : إن الهبة بيننا متبادلة ...
 المحكوم عليه : إلى أن يطلع النسر ...
 الجلال : دعك فلان من النسر ... إنه لم يزل هكذا ... علم بنا
 نخرج لكوس ...
 هـ الجلال يتناول القلحون ، ويخرج استهما بالآخر ، ثم
 يوقع قدحا ... في تحب المحكوم عليه ... هـ
 في صحتك ...
 المحكوم عليه : لك الشكر ...
 الجلال : بعد أن يخرج قدحه يدلي القلح الآخر من فم المحكوم
 عليه هـ الآن دورك ليها العزيز ...
 المحكوم عليه : هـ يجمع جوعه ثم يسعل هـ كفى ... اشرب كمت الباقي
 عني ...
 الجلال : أهله وشمك ...
 المحكوم عليه : الأحيية ...
 الجلال : هـ يوقع القلح الثاني ، أرفع كاسي إذن في تحب ...
 السلطان العشر)

المحكوم عليه : ه قلناه وآلآء ...
 الجلال : الآن نخرج في العشاء والطرب !... هل تدرى ما عجزوى
 المحكوم عليه إلى من العزوين بالعشاء الحسن ، والفنون الرائع
 الدم ، لا كلون يجهد النظم والإشهاد ؟... إن هذا كمالاً
 القلب، متاعاً وجوراً ، ونزعة بالحق وسروراً ... غنى لي
 شيئاً ...
 المحكوم عليه : أغنى ...
 الجلال : نعم ... ولم لا ؟... ما الذي يملكك ؟... حبريتك —
 وثقة المسد — حرة طليقة ... فما عليك إلا أن ترفع
 عيونك بالعشاء ، فيخرج الدم ملو بشفت الآذان ...
 هيا ... غنى ... أغني ... ؟
 المحكوم عليه : ما شاء الله !... اللهم فاشهد !...
 الجلال : حلم ... غنى ... أصمتى ...
 المحكوم عليه : أو ترى حقاً أن في الآن المزاج الذي يصلح العشاء ؟...
 الجلال : أنكم تعطف منكم قليل بالإعمال الهبة على نفسي ، وكشف
 الانقياض عن مغوى ؟...
 المحكوم عليه : أنت الذي وشهر بالانقياض !...
 الجلال : نعم ... وأرجوك أن تزيل الانقياض !... اضمر لي الريح
 غمراً !... أصمتى بصحات من الأنايد والأعمال ...
 أغرقني في الطرب بحسب الأصنام وراقع الأكتاف !...
 اصبح !... تنكفون شيئاً ... إلى أسطع أغنية نظمتها
 بنفسي في ليلة من ليل السهالك والشجر !...

المحكوم عليه : عمك ملقش !...
 الجلال : إن شاء الله !... وكذلك في غيب كرمك وملقش ليها
 الصديق المحكوم عليه !...
 المحكوم عليه : وهو يلقني القاصدين اللافزين من الجلال ، ماذا منيح
 هذا للنحاس الكهل ؟... ما جربته ؟... كلنا نعرفه في
 المدينة ... ما هو بسفاح وما هو بسارقي !...
 المحكوم عليه : وبرغم ذلك فإن رأسي سيطاح به عند قصير ، كما يطاح
 برأس السفاح ورأس السارقي !...
 الجلال : لماذا ؟... ليعة مرمية ؟...
 المحكوم عليه : لا لشيء إلا لأن قلت ...
 الجلال : صه !... لا تنبس بحرف !... أطلق سمك !...
 المحكوم عليه : أطلقت نفسي !...
 الجلال : بأنت ليها الحمار قد أخذت قديماك فامض لعائلك !...
 الجلال : رتبدي ؟...
 المحكوم عليه : هو الذي دعاني ... والجميع من يرفض الدعوة !...
 المحكوم عليه : حقاً ... دعوتهم وتفضل هو بالقبول ... قديوك يا صاحب
 الحان هنا في كرس متطقي ... تعلم ويخذ ما تريد !...
 : اصبح لي أن أقدم أنا عنه ... يقدم ويأخذ من كرس
 المحكوم عليه نظراً ويهدى للعجل - عند حلقك !... رقد
 زدتاه ... لصلب أفا كرماء !...
 ه الحمار تناول حقه ، ويهدى إلى سائه ، ويأخذ الجلال
 في المحرم بالعشاء والخلط ... ؟

الحكم عليه : حسن ... هل أنت مستعد ؟ ...
 الجلاء : الحكم عليه : لماذا ؟ ... أأنت أنت الذي ينبغي ؟ ...
 الجلاء : علي ... ولكن من الضروري أن تكون أنت مستعداً للاستماع ! ...
 الحكم عليه : وهل أستطيع شيئاً آخر ؟ ... إنك قد تركت لي أدنى حراً طليقة ... من أجل ذلك بلا ذنب ! ...
 الجلاء : إذن فلتنبأ ! ... هذه الأغنية الرقيقة وعصافها ، الرمرة والبسماني ؟ ... أنا فلتنبأ نظمتها ... نعم نظمناها بنفسي ! ...
 الحكم عليه : أعرض ذلك ...
 الجلاء : صعباً ! ... من قال لك ؟ ... ؟ ...
 الحكم عليه : أنت نفسك منذ لحظة ! ...
 الجلاء : حقاً ... حقاً ... ولأن كل تهرب أن أبدأ ؟ ...
 الحكم عليه : أبدأ ! ...
 الجلاء : هأنذا أبدأ ... استمع ... ولكنك لا تستمع ! ...
 الحكم عليه : إلى أسمع ...
 الجلاء : يجب أن يكون الاستماع بغاية الانتباه ! ...
 الحكم عليه : بغاية الانتباه ! ...
 الجلاء : جدار أن تتجلى بشروط ذلك ، أو عدم اهتمامك ؟ ...
 الحكم عليه : إن مهم ! ...
 الجلاء : هل أنت مستعد ؟ ... ؟ ...
 الحكم عليه : نعم ! ...

الحكم عليه : خفا أنت إذن ! ...
 الجلاء : ليس في الصوت الجليل ! ...
 الحكم عليه : ومن قال لك : لا صوتي — أنا الآخر — جميل ؟ ...
 الجلاء : كل قصرات الآخرين عدى جملة ... لأنني لا أصني لها ... ولا سيما إذا كنت لها ! ... كل ما يصني هو أن يخط في الفناء من كل جانب ... الشعور بالخير الشيع بالطرب من حول يروح أخصائي ... وأحياناً يخلو لي أن أضي ... فما نفسي .. ولكن لا بد لذلك من شرط : هو أن أجد من يستعني ! ... وإلا وجد الضائع فمخلو حطار ألا يهشي الإصعاب والانشداد ... وإلا ... وإلا فإني لمستحي وأصحو لورج حلق ، ثم أخصب خضفا شديدا ... الآن وقد نبتك إلى الشريط . فهل أضي ؟ ...
 الحكم عليه : غي ! ...
 الجلاء : وهل مصيب لي وتستعني ؟ ...
 الحكم عليه : نعم ! ...
 الجلاء : وقد أكيد ؟ ...
 الحكم عليه : أكيد ...
 الجلاء : إذن ... أضي لك تلك الأغنية الرقيقة ... أخصي ؟ ...
 الحكم عليه : أصني وأستعني ...
 الجلاء : الاستعصان يأتي في النهاية ... أما الآن فالتظاير منك هو الإصغاء فقط ...
 الحكم عليه : أصغي فقط ...

- المجلد : كنت أراك مغمصاً خاية المحبس ...
 المحكوم عليه : وكيف أعمل ذلك ...؟
 المجلد : أهد أن تلتهب بالحمامة النيران ... أذكر لي أنك تلح وتلح في أن تستمع إلى غفالي ...
 المحكوم عليه : ألم أرح ...
 المجلد : ألك تقولنا بتعدد ورود ...
 المحكوم عليه : برود ...؟
 المجلد : نعم ... أريد أن يكون الإطاح صانداً من أخصائي طيك ...
 المحكوم عليه : إنه من أخصائي طيك ...
 المجلد : إلى لا أسلم سريرة الإخلاص في موتك ...
 المحكوم عليه : الإخلاص ...؟
 المجلد : نعم ... إنه لا يسلو في نزلات موتك ، لكن قشيرات والخطبات تكس عن حقيقة الشاعس ... وصوتك لائق نادر ...
 المحكوم عليه : وأخيراً ...؟ سغني ... أو لن تقني ...؟
 المجلد : لن أعتي ...
 المحكوم عليه : لست له ...
 المجلد : نحمد الله على عدم طنبتي ...؟
 المحكوم عليه : بل أهد الله هاتفاً على قدائك أو عدم غفالك على السواء ... ولا أحسب هناك من يعرض على حد الله في كل الأحوال ...

- المجلد : إنك في قرينة نفسك محبس الأعتي ...
 المحكوم عليه : قرينة نفسي ...؟ وهل يعلم السرار إلا الله ...؟
 المجلد : إذن تريد أن أغني ...؟
 المحكوم عليه : إنفا شفت ...؟
 المجلد : سأنغي ...
 المحكوم عليه : غن ...؟
 المجلد : لي الآن شرط ، توسل إليّ — أولاً — أن أغني ... قدم إليّ توسلاً ...؟
 المحكوم عليه : لتوسل إليك ...
 المجلد : فلها بركة واستطال ...؟
 المحكوم عليه : لرحمك ... أوسل إليك ... بريك ورب الخس ...؟
 المجلد : أسأل الله الواحد القهار ، القوي الجبار ، أن يبين قلبك القاسي ، قصصى بل همامي فوجن على وتطعل بالعلم ...؟
 المجلد : مرة أخرى ...؟
 المحكوم عليه : ملاً ...؟
 المجلد : كدر هذا التوسل والاهمس ...؟
 المحكوم عليه : سبحان الله ... أرحمى ...؟ إنك أهلكتي بكل هذا التجمع والدلال ... غن إذا كنت تريد أن أغني ، ولا تفرحني بريك غفالي وسأنا فيه ...؟
 المجلد : غضبت ...؟ لست أحب أن تغضب ...؟ سأغني لأهدى نوري نفسك ، وأزل كدر صفوك ...؟ هأنذا

مؤلف	قلت لك كيف عن هذا مصعب !
مؤلف	أعني عن وجهي يا حليم الصخر، وبك
مؤلف	لا تنس مؤلفي ! ١٣٦ هو مصعب بكك خا ع" ١٥
	كأنك من اشلالك بكسبون الشراب من تحت
	حداثي !
مؤلف	نوست ومنت يا دارة الفانرات
	و الفانية تظهر في الفانية خلف حادتها ١
مؤلف	عالم حدث ١٤
مؤلف	هت بخلا بطشور ، هت ولسك بالمصا ١
مؤلف	كويجتي ١٥
مؤلف	مشتركا في الفانية ١٦ هي ذي بخلاها مؤلفها
مؤلف	بمسورة !
مؤلف	معن الاحرام أيا الرسل ١
مؤلف	و يضحك ساعرا ١٧ الاحرام ١٨
مؤلف	نعم ولا نوص على تطيحتك كسم تحسرح
	السباب
مؤلف	اسميت ١٩ ١ يضحك و السباب ٢١ إني نهد
مؤلف	السباب ٢٢ اسمي وسمي
مؤلف	٢٣ خادتها ٢٤ التزلزله والقيه نرس في الأدب ١
مؤلف	٢٥ بطشك ٢٦ انضرو انك شت رولا ١
	٢٧ تغطي المراتك من الفانية ١

مؤلف	٢٨ للمحكوم عليه وقد ألقا قللا ، ماذا تترى ان فعل
	هذه الشبهة ٢٩ من تعرف ألب ٣٠ إياها لغارة على
مؤلف	كثيره أرايب ترب مدمن وزعيني ٣١
	لا تخرج من باب المزين والفقة لي بهاها فعلا ٣٢
	فما
مؤلف	ماذا ستصير منه الفعل ٣٣
مؤلف	عبد الله هي ألب و جلف في السار وانتني
	ألفهم ٣٤ بل أضر على أهل من ولا أضر ٣٥ من عني
مؤلف	بوجهك نصيب الأعر
	ف هو ذلح السب السبا قد طار من رامي أصهب
	كلهمه ألهيب التظلف أيا المحكوم عليه ٣٦
مؤلف	نعم ٣٧
مؤلف	لا يس حرف ٣٨
مؤلف	أ ٣٩
مؤلف	ولا تهرت ساك ٣٩
مؤلف	كيب ٤٠
مؤلف	بتركها هكذا نصح في الإهدات وأنت صا ٤١
مؤلف	وما نريد أن نصح ٤٢
مؤلف	نص تبت فل شيف على أكل ٤٣
مؤلف	وم شأني وعدة مدصوع ٤٤
مؤلف	يا نقد الشهادة ، وسعوط لسه ٤٥ براها ولد رجب في
	بدر الفعل كما يرفع الحسام أو الصااح الصمصام ، ولا

فقط با حضور آن شخص به آن شخص

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين

ملاحظہ

أفعل أن هن ذلعا يحيى بال. الحصار. : عواصم من الشخصية

مجلسه اول

25

شعبہ سے انتخاب عملی معائنہ پر

مجلس

تذكروا يا أيها الساجدون !

و دیکھو دیکھا کرو! اسٹھما، الہا الفی یہاں یہاں ہے۔ پانی پانی

5

الطبيب = ضابطه ، اللطيف = ألي ، اللطيف = ألي ، اللطيف = ألي

مسألة أن جماعة
بالعزم لتزول
هد الظلمة الأولى
والعازية

بیت ابی دؤد فی مطلع الاول

وہرقلک، باغیچہ میں ایک بڑا درخت تھا۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لا شيء يذكرك
أفكر في عابيه

[يخلص إليه ويصير به ه حصار]

3.

أوليف ميس. إ.

الحكومة العراقية

مقامہ : لندھ اور غنیمت ۱۴۱
تھیں۔ ایک۔ مکمل۔

المسألة الأولى : في بيان ما هو المطلوب في هذه المسألة

يَسْأَلُ عِدَّةً مِّنْ أَهْلِهَا لَأَن يَرَىٰ أَصْحَابَهُ لِيَفْقَهُ سَوَإِةَ مَا يَفْعَلُونَ ۚ

10

0-1

دعاء
الطوبى لمن لم يولد ولم يكن له كفار أحد

تاریخ
۱۳۰۲

[illegible]

ملحق : الجدول رقم ١٠ - انطباعية

والأول هو ذب الحجة منسوبة لحاكمها، والثاني

الحمد لله

الفصل الثاني

የጋራ ጥያቄ

الحمد لله!

اطلب المصمم أولاً

فلان من أغلب المصنفين ؟

۱۰۰

10

أمر: ٥١٠٩
تظهر على جنبه دارها و ما أتد

میں نے اس سے پہلے اس سے پہلے

بسم الله الرحمن الرحيم

ہفتا بیت عبدالحقؒ

الفسخى^١

مصلحاً أم الفخر من يود أن يزوج^٢

فصلاً للفرار ، وفي أثنائ الإصلاحه رول المحبة

القدام^٣ لا تشغل بالك إن الفخر سيؤثر له في

حيه ، وأنت على كمال حال في مأمن ، ولا يجه عيبك

نؤذن وحده هو المستحل ، فلم تأبها نؤذن

حمار من الشهوة فيه بصولك شقاء ومعا^٤ ،

لا تأبى بوقت مصير ، رجحان مصير

والغاية للادخل دارها بالخائن^٥

، لمصحككم عيبه (أركب^٦ ١٢ مثلا من كل يصعد الـ

المسنة . صعد ين رب الـ مجرمة^٧ ! فده هو

نؤذن لـ

صالح عنه

رحل سهم يخامر بكل شيء ! أما أنت ؟

أب الدهر من يزوج إليه شرب ولا يوم كعب الأكرام ، الفطري

مصدق ، الخائن من الشهوة ، المالك محضك ، تنور مجدا

وتشبع ورسايع^٨ فدىه من رعلك قليلاً ما

صديقي^٩ تجلس بالأناة والضمير . وتزك كل على

أقد^{١٠} استمع^{١١} ندى دكرة^{١٢} فكره عليه نوى

فبها لك عذبة الحاطر ، وعتقة الفس ، وانشرح

الفصير ! عن لـ أخصيتك الزينة^{١٣} رة أخرى !

صوتك القدير الرشح ، وأقربك من ألى سانسج إليه

يطلب ينظفر حماسة واحتجاب هم^{١٤} عن^{١٥} لك

والسقطان حذر^{١٦}

سواء هذا الرجن متعده لخيال صبور^{١٧}

مهم

لا حرك ولا قوة إلا بالله !

يا فخر أيتها النؤذن لى عسارك حتى نخرج بعض

وقم العجدة أيتها النؤذن اللطيف^{١٨} صبور النؤذن قد أثر

فه يرد لعل ، وهو خطاح إلى شرب ماسخن اصعد إلى

دارى أيتها نؤذن ! ساعد لك ما يصنع صوبك

والفصح^{١٩}

لفصح بخير ، ونؤذن اخرى بوقته

وعمل^{٢٠}

صعلك تخي ، ما حام النؤذن لم يؤذن بعد للجهنم^{٢١} ،

لنراقق أيتها النؤذن^{٢٢}

إله موافق عن اخرى لفصيلة نوص نصير ، فهو من مثير

مثير في عي^{٢٣}

والمتصليون في مسجد^{٢٤}

نيس في مسجدك غير رجائي ، حذرك عروب من

الندبة ، قد غلك المسجد مأوى ، والأخر منسوق قد

صعهم به من يرد الليل ولكن يغيب الآن لي روح

عشق . ولعل استبح أحد إلى أكل الفصح في هذا

الشفاء ! ولا يهوى منهم إلا من يكلمه مدعى مسهوط

ويجنى الفقه به^{٢٥}

والهم ! عن أخسهم من لشركان ، وأكادهم نؤذن

النؤذن

علا

نؤذن

علا

الغاية

النؤذن

الغاية

النؤذن

الغاية

النؤذن

الغاية

النؤذن

النؤذن

الغاية

١ الوكر يظهر بين حراميه ٢

٣ صابغ و عجا ٤ ألم يسم بعد هذا خبر ٥

عن في النظر البحر يا مولاي الوزير ١ حسب
أمر ١

البحر ١٢ إن البحر قد صليانه في مسجد الفجر

مختصر موال انسلطاف وقاضي القصبة ١

ليس السب دس يا سيدى الوزير إن مؤذن هذا

انسجد ثم يصعد بعد ريل اللذلة

كذب ذلك ١٢ هذا امر لا ينقل ١ أين هو هذا

المؤذن ٩

١ المؤذن يخرج من باب الدار متصلا ، ونحوه لا الاختلاف

عطف الاقالية وخاضعها ١

٢ يلمحه ويصح ٣ هو ٤ هو ٥

٦ للجراس ٧ أحصروا ٨ يحضروله إليه ٩ هل أنب

مؤذن هذا انسجد ٩

سم يا مولاي الوزير ١

لغنا م يؤذن للفجر حتى الآن ٩

من قال ذلك يا مولاي الوزير ٩ لقد أدس للفجر هذا

وقب يعنى

لأنك للفجر ٩

١ مؤذنه شاكى في كل يوم ، وقد سمع من سمع

حق بعد سمعناه كذا يؤذن للفجر من يولي علقته

مصيح إلبث نكن جواسي ١

٢ بعد في عجلة

٣ ناخا ٤ ما الذى كان مصورك ٥ كذا لم يفتح

بواسي ٩

١ لاني حدث عن وباسي ١

٢ وجعلك هو للمؤذن ، نركم عند كذا السفر ١ لكن من

الذى يؤذن للبحر ٩ اب ٩ لم يؤذن ٩

علاء ١

٢ مكن عني

٣ لا

٤ مكن عني

٥ لا دد ٦

٧ هذا هو ما نقره ديجا ١

٨ اظن مؤذنى وثوب عني ٩

٩ مكن عني

١٠ يفتن إلى مفروق ، نظرين ويصح ١ ر هذه

١١ يسرع ١ يا كذا ١٢ أنه مؤكب الوزير ١ أنه

الوزير

١٣ برصد مكنه ١ هدى من ريدك ١

١٤ لا جناح عني إلى مقلتي ليس كمال ٩

١٥ اطفئ ١٦ مقلتي بألف دثار من مصيح لانهادير ١

١٧ أنه لمؤذن الفجر الذى مبيحت حسب العسر ١

الوزير يهده بإشارة

٥ السطبان يظهر ل مركبة ، ول صحنه كاهن

القصة

٦ صحنه ٥ ٥ مولان السطبان قبل الحس

المد

هنا هو لنهم

٧ مولان السطبان إلى م أركب دث ولا جوب

سوى

ولم أحاكم بعد م أحاكم

متحاجم بحاكمة للماده وقع برشتك وسوى

حاكمت لاصى القصة فى حضرك

٨ يمدو السطبان إشارة إلى لاصى القصة لشرع فى

بحاكمة ، ثم يجس فى مقعد أعد له ويقف الزائر إلى

جوار

٩ يجس عن مقعد له ، دتو جيد لنهم ٥ يلك أحد

أهمس ، طلال ، حكوم عده ١ اقرب يا هـ ، م م

جربك

ثم أركب جوب

وما هو الاتهم كسوب إيث

سن الوزير عا

روى أسالك أشت

ما عملت نيا لحد سوى ، آل لظف كمة رجه ، لا مختبر

مهم امير كعادته فى كل لايام فى بشر هـ

لهم

الوزير هـ ، خلاد يوم

المايه هـ ، خلاد قال محس ، ولاك يخط فى الدرع

خلادى كان غصطه ، يصبط ريب فوجت من سيد لمراد

الوزير ٥ للخلاد ، ليعطى ، ليعكدا سيد أوسى ٢١

ميدادى القسم ١ أقسم يا سيدى الوزير

الوزر كفى

٥ ميدادى يقعد سانه لدهزل

الخرج عده ١ أقسم البلى أن تصفى إلى لند بنش ل

مولان السطبان بخلاد

٥ يلقظ ويصيح ٥ أقسم يا سيدى الوزير إلى كنت

مته

مب نث كفى ٥ ثم يلقظ بلى ليعكج عليه

لهم خلافت عمو بيا مولان السطبان وده أمر إلى

لما ك كبر ناضى القصة ، ويصعب مولان السطبان

يلمه عاكسك قلت وعبه الكركه وامرو الذى لا

يد لهما بخرم ١ أخلو القصة من الحس ،

ليدخل فى دوة إذ هذه بحاكمة جب ان عوبد فى

مطلق السريه لاهوه

٥ أهمس بقلوب الساحة من الناس

٥ مولان الزائر ١ ٥ بكارب أن يشرح الأمر ولكن

بسم صد هو الأقصى
بسم ادرك
و يأمر الزائر بالشارة منه أن يحمده بجميع المخلوقات
هيبة x
هو نحن قد صرنا على أفراد مدادكم من العيون^١
وإذ كتب أركي على مستخدمك ف يوحى وينسج
أرحل يا مولاي لقد أدركت بطلانك يا الناعم لا
يوجد حقيقة عتقك في عرقك
حدثتم تسلمهم بعد ، ولكني لا بد أن تجد ٤ حروجه ن
مكاف ما أليس كذلك ؟ الزهر ١٧
في الحقيقة يا مولاي
ما ١٩
١. جميعه أنه
ككلم
ما من وثيقه هناك عتب عتبت يا مولاي
ماذا تقول ؟
لقد سقطت السلطان الراجل معاً من أثر أسره في القصب
ونجدهم فقد قبل أن يخلصك
ما هذا الذي قرعته به السقي ؟
إد شمسى سحاً يا مولاي وخرج أثير هذا ملا
أكثر كان من وثيقه يدور هذا الأمر في حبه ذكرني
موتشوع الحق عد . م يخط ن على ن . كان راسي بمخلد

عبد الآلى إلا أن يطلق يدنا على عجلون في جنوة الكركيب
لرئيس ، وقدرنا على التماس بعض الوثيقه أسجك بعضي ،
رئيس ، ولا شئت ، وخوضه في غزالك دك ؟
كذلك ؟

و جملنا عينه بأصابعه ه . قول يا مولاي

أمر نسج ما قلت ؟

بل . ك

حس مشغولاً بدينية عيتك بصابعك

يا مولاي السلطان .

ماذا ؟ مولاي السلطان بكلمتك بهه مبهمة وصحة ،

لا تحتاج إلى طويل تأمل ، إلا عمن خذكو كل ما في

الأمر هو أنه قد أصدرت من المبرورين أصلاي ملك اليبه

للهمم ؟

بسم

مزالك بصب خونت رصديهم ؟ هذا ، كـ وأنها

الآن قليلاً ؟

١ لقد دخل ٤ مولاي ١ نون في في أن

ماذا يدك ؟ أسره أيف ؟

أى أسال مولاي ؟ عتد أب

ما قل جد ، الزيلك ١٩ سب وهو على السواء

بسم ، تأجيل هذه لشركه إلى رص ١ ر يد بسم

صل القراء يا مولاي

الزائر

السلطان

السلطان

القاضي

السلطان

الزهر

السلطان

الزهر

السلطان

الزهر

السلطان

الزهر

السلطان

الزهر

السلطان

الزهر

بالسر عسرى حدام القيد كنت أرى به مولانا وظل
 يعلما في عومة الفغان ولم يكن أحد عيون قائما
 قرب مراس السطال الذي يختصر لقد نهيب هذا
 المصوغ حب رطاه ابرغف . سلال اعدت جنبه
 الذي وما كان فيء يستعير في تلك اللحظة إلا تاديه
 (بحين بك يدرى مختصر - ار أختصر به مولى من
 الجلائس الذي عده به حول حياه
 حقا هاتبا قد عودتي ١

الاستطال

الزير

إلى مستحق محبوب أعرف ذلك مهيب جرم لا
 يختصر إلى السطال المرح ما كان يستطاع أن يخطر في
 قل شيء ، أو يكثر على شيء ، ربه من صميم عسل أن
 انكر به ، وأن لاكثر به يخطو من الأمور . كل من لا يجر
 أنا حقا أن أعرض عليه موصو ح الجمل ، به من الهبة
 خاصه ، وأن عند ما يمتصيه من اجزائه شرجيا . وطر
 ههنا العادي بالمرأى (وذلك وصيف من زلت العظيمة في
 النفس ، كل طرث الصنف في موصو ههنا سحر عن
 حاله الرق والمهورة بالتمهيه البت ، وعن حاجه من كالأق
 محل وزنه عند إلى مثل هذه صميج بالرقائق . ما فطنت
 والله هذه الأمر إلا ههنا بهاد . عندنا جنس به مولا على
 العرش . عندنا الفصح في المقلب بأكمه . يمشي
 الفصح وكندب أجس . يولان ههنا من روم ،
 وقد استحت معالي النفس ناك حاك الموصو ح من يباح له وما

أن يفتح أو يفتح

ههنا فاعده عدم وأمر ١

المسألة ما كان لي أن دعوت أن حلا جلا هذه سياتي

نور بالزير . بعد

ههنا أجب أن يلقى به بالي إلى منجوى ١

هم

يتبعن عافيت بدس هذه الرجل

ههنا فاعده عدم

وهذا فاعده عدم . لأن . وأجبهه بالزير ويحطون

به . فصح براس هذا المرح . وهو في السطال الداس ١

من سلال بهادل يجرى على الكلام ١

تختصر ٢

أن لم يستطع السيف ففتح الأكنة ههنا واستطاع إد ٢

تأدل لي به مولانا بهديمه ٢

في مصح

إلى السيف ففتح حقا للأكنة ، والروس . ولكنه به

يداعلم في مسألك واستند

ههنا بهدي ٣

أعني أن نلنا لا سطل دالمة فأكنه . وهي ك السطال

يحكم عيون في يفتح ، زانه عبه بلوس على سعب ح

طليق ٣

ومن يجرى على قوب ههنا ؟ . أي من عرق يفتح ركب ١

القاضي	بلث مسألة خرت !
الوزير	جس من الضرورى من حكمه ان جهر لى بديه الباقى والجرح ١ سديا اروع من وكوفه لى . لاسرة العاطيه وتك ياكز ما هدى ١ الهز لى الله القاطى ١ ١ جده عم انه من بسى رسول الله ﷺ ، وانه يد النسب له حق الحكم فى ارض مصر ، فعلى يصعبه الناس ١٠٠٠ يوم شاهر سيمه ، وفانك صاندين دعيه ، وهو حول هذا حسى ، وهذا سسى ١ مسكب الناس ، وحكم هو زهرته من بعد عدلين هانين الأعيان العربيه ١ ما تقرر فى هذا القاضى ؟ تقول ان هذا صحيح من الوجهه التاريخيه (١) ، ولكن مددا ٧ تريد ان ايا السطان اعظم ان نحن مشكله ١ سده الخرقة . ولم لا ١٢ حقا ١ ولم لا ١ ما من شىء ايسر من هذا ، وبخاصه لى مسكبي هذه . يكفى ان تعلق على ، لا ان مولانا السطان لا اعتز عتق نريعا . اتعب السطان الراس فمن وقاته . وأن الوثائق والجمع صحيحه وعفوفه لى قاضى القضاة ، وانوب لى يجرى على مكاتب دوت ١ هناك شخص سوف يكذب ذلك . من هو ٩

القاضي	أنا
السعد	أنا ١٢
القاضي	نعم أنا يا مولاي . لى لا استطع لى شرت لى هذه المؤامرة ١
الوزير	أنا حسب راسده انها حبه لا عدا . يقر
القاضي	(سها مؤامرة ضد القانون الذى اشته
السعد	لعانوب ١٢
القاضي	نعم يا السطان القديك . تب لى نظر الترع والقانون بسب سوف عدل . والعهد الركن يقر -- حانوت رشمها . شيعة من الاعضاء وصفا من الاسم . وعا أن السطان الراسل ، ثالث بريقه لم يعتقد قبل وقاته . فانك لم تزل شيئا من الحبيب . وصفا بمؤامره آخر . ووجى هذه عائت فانك لا تحيد لتناقذ لى صعدلات . المديب التى يراول بقية دساس الأحرار أهد ، هو القبول ١٢ نعم ٢ مبلا يا قاضى القضاة ١ عن الآن لسا فى صمد . لى المانبر ، ونك فى صمد الحب عن العريه التى سمع ما من هذا . اللان . وعريه الشخص هى فى الفرض ان اللقى مد . ولع وجه . وبه الامر من يد . لى اللان . وبه من . بعد سواد يعرف لحقيقه . لى يسود لى عمل لى على صمد لى

القاضي	بعم
السعدان	ساد هناك لحيث ؟
القاضي	باعتبارك في نظر القانون مدعى علوية للسعدان الر حل ، فله
	الحسنة : حوزة من ممتلكاته ويرك أنه تولى عن غير وظيف قد
	ب تركته على يد لائل وعني هذا ، فأب الآن منافع من
	الأمنية بصورة لحيث لائل منبج عقيم ، لا يدور
	رديها ولا ياب بعتة ، وإنما بصفتي أيضا حازر بيسا
	الائل ، كقول انه قد حوز العدة في مثل هذه الأحوال حل
	القاضي من اذناح المصنف ببيعه في ائزاد ، حتى لا نقدر
	وصحة بيب لائل ، وحتى ينفع بخصلة المصنف لعمد ، يجوز
السعدان	على الناس عدم والفقر . خاصه بالذبح
	مناف عقيم ١٢ أنما ١٤
القاضي	إلى أهلكم بالقديم من الوجهة الشريعة
السعدان	حتى . لأن أهلكم منكم حيويا إلى أهلكم راد ثاب !
بخاصة	بهاذا ١٥ عموما أجب السلطان المظفر ! إنك لتعلم
	حتى المسم في حمتك بأكثره ، وفي أي مكان ترفع
	أضعتك وإليك التكرار - وألا يرب - في منته الحقيقة
	الآن كس أول من يادو إلى مبيعاتك ويناد بك سلطان
	متر على بلادك إدام لعلته الآن إلى هم ، لا عرض صريح
	للدعوى من وجهه نظر المشرع القانون
السعدان	ملاصية بوهي راد هي إلى شيء ومناف ، وبس جلا ولا
	المناف

القاضي	بعم
السعدان	ولك هذا الشيء أو منافع مكرمة بوب مال .
القاضي	حقيقته .
السعدان	والن بيب مال بتصرف بيب بيبك من ، منبج لا نطه
	بعرضه للبيع ب لؤلؤ ، للمصلحة العامة !
القاضي	بعم
السعدان	ب قاضي المصنف ألا يرى معنى أن كل ها عديم
	بوغرب ١٢
القاضي	حقا وبعم
السعدان	وأن كل حد فيه كثير من الظفر والبالغة والإغراق
	بما ولكن بآخري فاصبا فإن لدى بعمي هو مركب
	الوقائع بالنسبة إلى مصومن القديون
	استمع أجب القاضي فاللوك هو ، ب ألكي بخل في
	حين أن حركة صنف من سيجر كيدله بأن نفعهم بعمه
	المشكلة في الحال !
القاضي	ببب الفعل
السعدان	سأفهم مناف بيب بعب فكل من الدم في سبل صلاح
	لحيث ١٢
القاضي	بكب ببد عتقتم بسلوك دمي !
السعدان	سأفعل كل ما أؤده صروقا نصيبه أس الدولة ربنا فلهذا
	ببب وألكي بيب في السجني بعب اللوك القبيس
	على القاضي !

مصرحت بتفصيل ووضوح وجهة نظرك

وجهه نظري واضح، بسيطه، أشرح في كلمتين على هذه مسائل أمام صومك طرس السيف، وده من القانون أما السيف فلا ذكاه... به. وفي القانون مهم ما يعني في وما أستطيع أن أكون فيه والقانون مهم ما إليه أنيبر الردين لا يملك عققه عو ميلا. مثلث فيه وفي حلف هذه أمور، مالم رجه قوي بعد ريش فألف معطه الميه، وبه نيه نال، وتيب مال لا يملك عتمه يغير سقايل، إذ ييس من حق أحد التصرف بهو مدان في مال أو متاع كغوره دندوة ولكن من خالتر جيت لال التصرف بأوسع، وتبع مال الدوبه لا يكرز صحيت لادونا إلا بمراد مطروح في العتر فالحق الشرعي ان هو كن يصرح ميلا لا السيطا يبيع في نازد العلى، وس ربه عليه. مراد يعمه بعد خالط. هب لا يضر، ولا يفسد ربه مال في ملكه، ويظلم السطان عن طريق القانون يعمه وكثيره^١

ه كوثكو، معص، ده، ١٢

١ بقااضي ١ مصرح ميلا السطان العظيم للصم في انزاد

الحلي ١٩ ان صده هو خيون يمينه^١

صده هو، مثل الثاقل الشرعي^١

د كوثكو ١ لا تصير وكث ١ م يقر من رطل عده الأحمى

الرقم ولا الإله، بأسمه وانكس النتيجة ما يكون

القاضي

السطان

الوكه

القاضي

السطان

ها ميلاي اسططان، أنت م تستمع بعد إلى صوته عن
سؤالك

د سؤال ٩

السؤال عن دخن الذي يراه ليمشكته

نعم، أجاب عن هذه السؤال .

إذ ما قاله م يكن هو الغل إنما هو عوثر للموثل

أصبح من أي ناصي ؟

نعم

بديت حل لب خشكت هذه ؟

٤ بنفس البرقة ٤ نعم^١

إذن نكلم ١ ما هو الغل ؟

لا يوجد عوثر حل واحد

غل ٢ ما هو ؟

تطبيق القانون

أيضا ١٩ مرة أخرى ١٩

نعم مرة أخرى وراثت رداكست، أي حلا آخر

عوثر صده

أحمد، كيه، الوريد ؟ حل بخامرك بعد ذلك أزل لي

لثوبك مع هذه الشيريم عوثر العبد ١٩

اصبح في ي ميلاي أن استجوه ديلا

افعل ما أنت .

يا قاضي القضاة ١ مسألة دقيدة، وعنت من ملك يلى أن

القاضي	أراد الذي يخص دولتيه ١ يستعمل مبعده ٢
القاضي	هو الشريف عظيم في ما مولايك ملك، مذهب الملك، والذهب
القاضي	والتي في سبيل الحق وأيد ١
القاضي	مسيراً يا مولاي ميسراً ١ لا تصنع من لك الرجل
القاضي	شبهه، ما من مينة أروع من هذه بمعناه، من هذا
القاضي	للشيخ، مهادم ١ مرفع حال إنك حتمت العاديين
القاضي	والشرع فيه وسوف يصح هو المرفع الحق لرا ح من
القاضي	وأيداً ١ وزب شهيد محمد له من التأكد والشهود ب قصور
القاضي	الشعوب م من الملك جبار من أدبوك ١
القاضي	٥ يكظم ٥ حة الله
القاضي	لا كنهه، هذا يا مولاي على حساب الموقف
القاضي	٥ فصل إدن ٢ إن هذا الرجن يعضنا في مأزق
القاضي	وإعتراف، من أفرين، كيا من من القانون الذي يظهر في
القاضي	صينا، ويصير ليحجوة أو السيف الذي يعضني
القاضي	بالرحنية ويعضني يرب ١
القاضي	٥ يجه إلى القاضي ١ يا قاضي القضاء كس ليا
القاضي	ميسراً ١ ولا تكن سلب ميسراً ١ دم معك في
القاضي	منصف للطريق، وأوجد لنا خلا وسعنا ١ (جهد مد في
القاضي	البحث عن مخرج معقول .
القاضي	٥ من مخرج معقول سوى القبول
القاضي	مخرج أساطيل لميع في المواد ١٩
القاضي	مهم

القاضي	والسوى يرمي عليه دراهم ويشتره ٢
القاضي	يخصه في الحار في علس العقد دنا هو
القاضي	الشرط ١٢
القاضي	وس دا الذي يعل أن يحس ماله على دد البحر ٢
القاضي	كثيرون أنشئت الدس يحدون حربه المسطحات
القاضي	ب مواهم ١
القاضي	أمدن ١ لاد لا يعرج نحن بأداه دد الواجب
القاضي	وانب وقصدوا سداً طلب ما هو ألتا دنا حمة مير ١ ونمور
القاضي	نحن بهم الشرط ١٩ أليست محرة صاوية ١٩
القاضي	كلا مع الأسف سر لا يجوز العقول صريح
القاضي	وه بعض على أن كل بهم لأدلاق صب نال يجب أن يتم
القاضي	عائلاً، وفي مهاد عام ٢
القاضي	٥ للزيتو ٢ لا تعب نفسك معه ١ (به قصر على
القاضي	فصيحنا ١
القاضي	٥ القاضي ١ وكثير يا قاضي قصاه ٢ أمر من حيلة
القاضي	تخرج من هذه نورط ١
القاضي	حيلة ١٩ نسب آل الذي يطلب إليه البحث عن
القاضي	لميل ١
القاضي	بالفتح ١ هو الرجل لا يبحث إلا عما فيه كمدب
القاضي	وإن لا تلتا
القاضي	نست أنا بشخصي يا مولاي ١ إن شخصي الضعيف لا
القاضي	مدن له في الأمر كله ولو كان لكم يدي يستعفا

تكون حدثت كما هي ، ل

عسى أن أرى الآن ، عب غيري معه

٩

ولا ألب صانع يا مولاي ٩

أشعر أن الفصح ١ كثره يفسر جيداً في منطقته ؟ خلا

بالطبع أنه لا محذور سالك ل أنه بدوره يكتمل

وحيث أن . ولأنه يحسن استخدام ما يجلب عدل بوجهه ،

بحكم أن أهل مد . و يشترط على سبيل لا وهو يسر

عصم . ولا هو بعد من اللعب ١ أنه سوف يحقق ،

ويبين أن يصحح بغيره ، ويجب أن يكون - مسوده

سبيل القهوط كالأرض ٩ أجبوا ١ لا فلا

و ن أجمع هذا ١٩ كثرته أم ليعم ١٥

للمس .

وأب لها القضي فلا لا تجيب ٩ حسب ١ أحو

لأبيه أم يفسر ١٩

أحد

مدنا قبول ٩

لأقول هذا لم بذلك ١

مدنا بغير ٩

أعني أن ذلك الخبر يا مولاي السطعان كذا أن جده

للمس . ولأن أن تجعله للزينة (إز مغزوب يا لسيطر

من قوة أكيدة ، ومن أقول سريع وأكبر حاسم ، ولكن

السيطر يعطى الحق للأقوى ، ومن يبدعه علماً من يكون

السطعان

الزور

السطعان

الزور

السطعان

القاضي

السطعان

القاضي

السطعان

القاضي

السطعان

القاضي

يرغنى ما كان أحب إلي من أن أخرجهم من هذا بؤس

عز خور ما تشين ١

يا للفتنة المستحق : أكثر ليس بده ١ به من

إدك ٩

القانون

معهم عبد الشيخ الذي تسمى رواءه لتخصص ، وشرحه

عنى إزدادك ، ويظهر أن أدام الناس في هذا تظهر

انصحت لأوامر نأهون !

هل تظهر بنظر الحاكم نأهون !

أخرى من حلاوتك بغير أن يعامل سطان معاملة السبعة

ويبلغ ، ويبلغ إلى الأبد ١٩

أنها من عاتقك أحد فعلا يا مولاي أن خصم سطان

للمقول يا فصح له بنية الباس

أنه جدير حقاً يا قاضي العطاء أن يطرح حاكم القانون في

يظهره الحاكم ولكن في هذا يجوز ثوب أن

سبعة يحكمه أساليب ، يحكم الناس يعصب أسائل

أخرى

إلى لا أقصه ثوب في العيشة ، ولا في مهبة حكم

الناس ١

أما مهذب عن دعوى إذن نازع عيب بوسالط

لخاصة ١

إلى ما أصل يدها يا مولاي إن ذلك مطلق غيرية في أن

السطعان

القاضي

السطعان

القاضي

السطعان

القاضي

الزور

القاضي

السطعان

القاضي

في الواقع يا مولاي ، إن

إن الأخير صعب ١٢

حقا

السيف الذي يهيمسني عن . فليج . إنكبه يهرمسني

لمحط ١٣ : اللامون الذي محطس رفاهي . وإنكبه يحطس

خلوقي ١

نعم

نحترل قلب

ألا ١٩ لا يا مولاي ١

تم تخلف ٢

من المواقف عواقب هذا الأخير إن الفصح يوق

أني اختيرت الطريق ببطئ ١ : وأبعد بعد من فاه ١ .

لا مره لميس التهمة ١٢

نسب آخر ١ وليس من حقني

لا م من السب لي التبايه

م بر لحد غيرك يا مولاي كذا حق لميس في مثل هذا

الكر

حقا ما من أسد عيزي ١ : ومن أسطلم البرب من

دريش أنه الذي يجب عليه أن يتخير ، ويتحصل تبعه

الآخر ١ .

أحب مولاي و حاكب ١

نعم ، وتكث ساعتني ظيري ١ : السعه الخيف خيل

الأقوي ٧ : بعد يور من الأفياء من بروجح نكت

عيت ١ : أم الفانيه فهو حسي عضويك من كل

عصال : أن لا يعرف بالأكون : إنه يهرس

بالآخر ١ : وألا فب عيب يا مولاي سوي الاختيار

يوس السيف الذي يهرسك وإنكبه يهرسك وور القاتون

الذي يتحدك وإنكبه يحسك ١

١ : صكرا حلقة ١ : السيف الذي يهرسك ، ويهرسني .

والقرون الذي حداني ونسني ١٢

نعم

ما عت لكلام ١٢

حقبه القريه

١ : يعكز موقك ، السيف الذي يهرسك ويهرس ١٩

بالقانون الذي يتحدني ويحسني ١٢

نعم يا مولاي .

١ : للوزير ١ : يا عد قسح اللس : إل له عهريه لخرولي

أني : وهذا حاتم في عتيق ١

لك ما عصب : مولاي عتيق أن مرقح عديت رجعتي

أماك ، وطلب أنب الاختيار ١

التيجسار ١٣ : الامجسار ١ : م أيد أنب ١

ولكر ١٢

١ : أنب الذي يمس في عتيق يا مولاي

لأن لا تعرف ابن أيتنا ، هذا أزي ١٢

السلطان

القاضي

السلطان

القاضي

السلطان

القاضي

السلطان

القاضي

السلطان

الوزير

السلطان

الفصل الثاني

ه عين الساسي وقد أخذ الخويسي يتطوّر
صعوف الشعب حول منصة أليبي في المكان
جان الخمسة مقللي ، وقد وقف يتحدث إلى
الإسكاف ابتسامة ل عمله يساب راقوته
الفتوح ه

صحي بك أيا الإسكاف فصيح حلاوت وتعمل ،
وبنحو أليس كلها اليوم بعمته ، كما تفتق في يوم العيد ١
ولان عني ال ؟ ألا هم صهيون السلطان ١٩
ي لحي ١ لكن بساند أعجب بوجه في الدنيا ١
تسلطع أن تشاهد من ه كل ، بحري وأن عمل
ألس بحر ، أما لقد اغتصب حائق ، حتى لا تقوس
أقل حركة من هـ ، مشهد العجب
تسلطع حيزي منك يا صبيحي إلى اليوم هو القرص
الساكن لأنداد الربان ليس و كل الأيام عظم
عقل هـ بصومع هـ شدة أمام حانك ١ وم من
مك في أن كلين الروم ستمطهم عطش ، وشقوتهم ،
قطرة من شرايط

حكا ١ صعد بصبر لمر الأخير ، القرم قبت ظهر
بحري الأخير صاعه يتطلع بذلك الفقه الصغير ، الذي
يس في الأخير الخامس ١ الأخير الذي يصر
بصبر ١
ه ينكر ملنا ، وهو يقطع مكان حيلة وشعانا والكل
ينظر لظلمه ١ أهعب بجم حطة ه
ه وهو مطوق في تفكروه ه السيف أم القصور ه
العامل أم السيف ٢٢
إلى مقف ١ مولاي ددة موقف ١
ولا يرد مع طلب أن تعصى برأى ٢٤
لا أستطيع أنف في هذا بلطف ، صاحب السراي
وحده ١
لا عمر إذن مر أن أقدر بصبي ١
هو خاك ه
السيف أم الفلوان ١٩ القانون أم السيف ١٢ ١ ينكر
حطة ، ثم يوقع رأسه بغوة ه حسن لقد مررت ه
أولمات ١ مولاي ١
فروث أن أعبر أن أنظر
صاعه يا ميلاني ؟ ه
١ صالحي في عوم ١ الله يوك اعترت للعتون

ه مصدر ه

مصدر

الإسكاف

خمار

إلا كفاف

للمار

الإسكاف

ما دام الأمر يشغل بالك إلى هذا الحد ، فعدد ليرحب
وأعني بيت ١٣ إلى أفضل تركت مكانا تشفى على دار

السد وتقلب^١

غريب^٢ دار جهنم أبها ، يؤذن ، غريب^٣

٥ صائغته أنظر سر كب السحاب قد اقبل^٤

١ يظهر المؤكب وعن راسه السلطان جهه فاجي

القضاة والرؤس والخاص اعلمهم عبيد ، وجهوهم إلى
المنصة ، حيث يجلسون السلطان على ملأه في الوسط ،

يخلف به الجميع ويلوم إلى جانبه الخاص ليواجه الناس^٥

٢ ليعجلوا و صغيا ، حد ، صا حث غديوه طله

مانا ما به مبالك ، إلى حور السلطان ١٢

٣ في نظرا إليه ٤ حد ٥ ، والله بهيه^٦

لا نبت أد هو ، لكشف بأجزاء البيع . أبس محاسن دبر

الخصاس^٧

٦ قريب أبها جلال ١٤ م بكس ياتيه إذل من جهنم

سعد

يا للمعجب^٨ ه جز د بيع مس^٩ ليعاد مني

مره في صغره وبرة الآن في كفو

عبه ١ أنه يهاب بكلام ١

٩ معبقة يديه ، السكوب أبها الناس ١ أغس إليك

أبي بصفي خاما وزلا لا كلف ما شرة هذه المبع في مز

الخصي : فصله بيت مال ، زره ليشرفي ، أدنى دي بدو

لؤلؤن

مسلات

لؤلؤن

لؤلؤن

جلال

لؤلؤن

لؤلؤن

جلال

لؤلؤن

الخصاس

٢٨

أذن أب كس يكعب^٥

لا

طب فاقها أا اذن^٦

هم^٧

كيف تقن سم^٨

لا^٩

انبت عني مون^١ أبو سم أم لا^٢

ملا مه أب^٣

يولد ان أعرف من كس ثالث تلك الساعة او تر كس

مستظلا^{١٤}

وساد ، عمت^٥ ما دم على شيرة فله بر بسلام

صاحب الخديوم عليه قد صد ، الطور عنه رأيت ما

سألك أمد لي شيرة وأنام جدتي أمد لي ماو ذلك

المحر والكر بالنسبه إليها جهه فد انهي على عني ما

يوتو ، هم ش لامي^٢

هم ولكن لأكر عني بقلبي عند ذلك اليوم ١ قد

أيسر بعد يوتو جليا وأمسأ ١ به أد أعرف حر

صت ١ حقا بكلمة تلك اللحظة ، وهن لعب أب لكلم

حقبه يوتو في نفس^٦ ١ بكلمة تعني (أ) يوتو آخر

في الهامة وأب يعرف غنيفة كلها ، ذاك دوس

خبرنا عن حب بالمبعد تلك الاسناد^٩ إلى حب

ولا يديلا يقدد حقا ولكن

مسلات

لؤلؤن

مسلات

لؤلؤن

مسلات

لؤلؤن

مسلات

لؤلؤن

لؤلؤن

مسلات

جبهه ولكن مسطانتا نظير لعدالته. حذار أن يخصه
اللعانور. فأنه يفتضح به أتعسف وده في رصده. وهو ممنون
باعتصم مريته بالطريق الذي نص عنه القديرون. فليس
شبهكم أن يهتدى خروقه مسطانه بحسب القديس في عهد
تأليفه. ومن دفع منكم أتعلى عن فقد حصل صديلاً صالحاً
بوعنه. سياتكم به على مدى الأيام ومن الزمن !

١ هتاف من الشعب ٢

٣ يرفق من بين لشعبه ٤ يسبح السلطان ٥

مسيح القديرون

السكران أمي الناس ١

٢ مسيلاً ٣ والآ وقد حرمهم أيا اليوم الأخرين ٤ ينظرون

مكم يذكركم من جهة قديلة وقضاء بسدر ٥ في سبيل هذا

الهدف الذي انفسل وهو حرير مستطانتكم بأموالكم

وهداب هذه الأموال زل يسهل بل ٥ يصرف منه عن

الفره وانفسل ١ الآن وقد جاء إليكم مسطانتكم

عسب المقدى لتعاصروا في تقديره وخبره ٥ في أكناس به ٥

الإجودات ٥

٥ يشكو في النجاس بالشرع في العمل بها بهدف

لجها ٥

سكران ١

١ بأصل هذه لديه ٥ لقد فتح

لزال ٥ أجا في ثلاث لأوصاف والفتور التي يلجأ

إليها عاده في الأسباق للتحديه والرجس ٥ موصوح مند

أن يفتح معنى المصداق من: لإجاءه نكلته يوضح فيه
شروط هذا البيع اللكمه الآن للقاضي فضلك

مؤقر ١

أما الناس ١ إلى البيع. يشرح ألهامهم ليس ككل

مهم ١ إن به صفة حاضره وقد سبق أن أصر ذلك

إلصكم عهد البيع يجب أن يقره به عهد حر ٥ هو

عهد الحق بمعنى أن السري لهذا يوسع عليه الزار ٥ لا

يجوز له الإختلاف في نسري ١ إن به إجرت الحق ٥

حسب العدد ١ أي بعد ٥ ٥ ولا حجة في أن الأكر

من القانون الذي يفتح موظفي الدولة ورعاها من الأتراك

في بيع من الديون ١ أن يخذ مذهب لكم هذا هو اللكمه الا

لنوزو ٥ مذهبكم من الصالح القومي ٥ هذا الإجراء

٥ قسماً للخصار ٥ استجاب ٥ لا يجوز دعمسري

الإشكال

الإحتفاظ ٥ السري ١٤ معنى هذا الإلهاء بالديون ٥

البحر ١

٥ هاهنا ٥ سري ٥ لأن من ملغوه لدى مسبقاً ١

٥ صانعي ٥ سكران ٥ سكران ١

٥ القوم الأغر ١ ٥ لهم تحضرون اليوم حلياً هذا

٥ فتحه من خطر الأحدث في تاريخنا مسطاله عهد

يعتصم مريته ٥ يلبس ٥ في شعبه بيلا من أن يلبس ٥ في

سوقه ٥ هذه القيس التي ٥ جوار الذي تقصر به في معارك

العمل ٥ كان مسطاطكم أن يتعصر به ٥ أيضاً في بل حرره ٥ تحوير

القاضي

خضر

النجاس

الوزير

العمس

[illegible]

المجهول	هـ	انه لواجب نعم عيبك أن توقع حجة الحق هـ
الزور	هو الشرط	الشرط الأساسي لكل هذا الأجزاء
القاصي	مع	أشبه الشدة سب أملاك هذا إن هذا هو
الزور	ممكن	أ ، وحل ج حدود صفني أ
المجهول	هذا	يقول هذا الرجل ١٢
الزور	نسب	أهمهم
المجهول	و	لمستجوب و ما لرفض التوقيع على حجة حق ١٣
الزور	لأنه	م يود لي ، حثك !
المجهول	م	يكون لك ؟
الزور	هـ	مراكما يواضع ه لم يؤذن ، ثم أرفض إلا في مراد هـ هذه
المجهول	الشر	أما حار ج هذه المطاف علا تقبض عندى
القاصي	فريقس	أ ؟ تيريس م ؟
المجهول	مر	الشخص الذي وكلي عه
القاصي	أنت	وكيل من شخص م ؟
المجهول	نعم	يا عيلاني القاصي أ
القاصي	من	هو هذا الشخص ١٥
المجهول	أ	أستطيع الجواب
القاصي	بل	يجب أن خيب
المجهول	لا	أستطيع
الزور	أنت	مرعم إرونا أن تلكر لنا لشخص الذي وكنت منه في
المجهول	أستطيع	على عقد الهم أ
المجهول	أ	أستطيع الإص و راسه ؟

الزور	مك	أ ؟
المجهول	لكن	أستب قسا لا حسب فيه أن حفظ امه سر
الزور	ولماذا	تعرض مراكك على ان يلقى عه سر ؟
المجهول	لا	لكني
الزور	إن	هذا لا كثير بالطبع عدا في مقطورة ، لثاق مثل
المجهول	هـ	سبح لحسم حفته وأحله ؟
الزور	هـ	اللائب الدس السابق هي كل ما اختر في حياته
المجهول	وهو	ث في أن قدمها كما في هـ نداء ؟
الزور	سب	أ ؟
المجهول	إن	هـ هو الكرم بها بل هو عي لسر في الشعر
الزور	لكن	عنا يحمي امه أ م فتراضع ؟ نفس
المجهول	لأنه	أأكيد في ان يلقى أحسنه مسررا ، وحته الصاخ
المجهول	م	يكا
القاصي	ب	هـ أخاله كان ينبغي أن يادد بركيله لي يوضح حجة لغت
المجهول	كذلك	
المجهول	لا	أله م يوكلي عه إلا في عقد الدراء فقط
القاصي	هـ	هو دسل سره لثا
الزور	حق	أ ؟
المجهول	أ	في لوبة صخرية ، يظهر أن يسلف قد سعدم
القاصي	ديلا	يا مولاي أ
الزور	لا	هـ هذا الرجل مر لي تخدم ، وإلا كان سأخذه سر

البحث عن الزلات

معهم
 إذن هو القاصي أنس يحمل البحث سنوات بلا ضلال^١ أي أنه
 لكي يكون هناك الشيء، يلزم صحته يجب على المشتري
 أن يتحقق من هذا الشيء

ماذا؟^٢

بعد أن أخرجت لكي عندك شيئاً يجب أن نتحقق منه
 فربما تجدون لكي عندك عبر أن تتعطل^٣

أنواع تشك لكي لست بك إلا تملك

في هذا الكلام^٤

هذا هو شروك لكي لتؤدي يجب أن أنتق لكي
 تملك يجب ألا أمسك^١ أترى هذا، معقولاً^٢

معها حتى لا تفتن ولا تخطئ بهن هذا

من عندك ذلك حب لوأ^١ ما من يرب في أن فقه من
 فقه القاهن قادر ماجر فاجر هم لدى لقب هذا، القدي

معلم

رسالة يوم . هذا من يعبر من الأمر شيئاً هذا هو
 قانونك بها القاصي^١ رأيت^٢ مع القدي

هناك دالة حجة قدر ع حجة . وكلها لا تحق من شعور

وانسحق

ولكن هذه معالمة^١ هذه مستطلة^٢ إن من اقوله هذه
 مرأه من إلا مستطلة

المستطال

الزور

الذنية

المستطال

الزور

الذنية

المستطال

الزور

الذنية

المستطال

الزور

الذنية

المستطال

الزور

الذنية

المستطال

الزور

الذنية

المستطال

الزور

الذنية

المستطال

الزور

الذنية

المستطال

الزور

الذنية

المستطال

الزور

الذنية

المستطال

الزور

الذنية

المستطال

الزور

نهار والليله ؟

إلا من هاد دن قبر بالفلان هبع بدفع من ضرارك
ومكوس . هجان الضرايب واللاتوس بسبب عما يجمع بين
ناله والليله ؟ ١٩ إر كان عد ركبث عبا الخاصى لاس بدفع

بعد اليوم ضريره واحدا ليلولة

فجر ماعا كيدا الخاصى إك عد كسعد بأ عم

إك أنيب هجرى عن مرقبب أنبا مرقه ؟ ٢٠

بدول شش إك بسبب لمرح عده الأكم ساس من

السحب إك أدمع لآلبورى رآشبرى لاسلك

والعانون يعطى هك . فخر انيب هو البهيم ولباكي

هك سلكه لفقروا حقدوم وسعوى حتمى ؟

طمر بريدن أن سلكم السلطان ابها نره ؟

وساد دن عرصه سلطان لهد البهيم ؟

كلابها مقللى منه امراه ؟

أما أجيب : لاق بمراب بسبع عرمشوره بسع كى

يشربه أحد من لنامى وهأندى لد اشرفونه ورضا عفى

أرباد ؟ علف أمام دخمير وف هوفا الفمى

امطوبوب وتم يوق عيبكم ، لا سسمى الصمعه

دستراه .

الضاحه ٢٩

عم راقى كسب سسبها فى لثبور

أقى سترل ؟

الخاصه

السلطان

لخاصه

نقده

الورد

الخاصه

السلطان

الخاصه

السلطان

الخاصه

السلطان

السلطان

الخاصه

الخاصه

السلطان

الخاصه

الخاصه

الخاصه

الخاصه

الخاصه

الخاصه

الخاصه

الخاصه

شرك هو السلطان ظالم من البع حد من

بسبب أما الباقى فلا يلزم أحد .

أجل ب ملاحى ولكن عده امراه قد تغدب إر مارا

وهو على بيه من طيحه ، فعم تمام الحسم ما يطوى عليه

من سعى وههدف ، فتصوفى بعد ذلك عفى هك الشجر إر

هو إر حسيه وعش وحماني ؟

أنا كسب تريد الآن أن نلقب عرش فى الأخرى ، هك

شأنك أما الفانوب فلم يدد ب هك عمل وعيب فى

تكلم عن قصد نامد

بل من راجى بامولاي أن أحمى الفانوب من عده الفانوب

اللى نعيش به وفرأ ؟

أرجو منك ابها الخاصى ألا تهيدى ؟

وأنا ابها امراه إر استعجب ٢١ إر لخاصه من

معه ٢٢

حجى والسحر ٢٩ إر ١٩ لاقى فخرى شرب

بيمه اللوله ؟ لاقى . فقص أن نهب مسمى ما نضرب وأد

س . ب دعمت حبه الشمس العدى ؟ هكأك كى من

الذهب ، علوا ب كى والبصوه ؟

أنا لراض مالك وعلمه فاقى أبطل هك الحد

لأق سبب بطل ؟

لأق امراه سبه السعه ودينه السيره ، ولعل عد ، نال قد

باعد من طريق لطيفه ، فككه ، إكز لهره فب بدقم لىب

يس هنا عندى كذاو لقل هذه برقة . اياك ليه كُ
للعجا رلى بغير شبه دانولى لاستخدام اسمى^١

مرب هذه برقة صرناك لإخراجك من هذا سارى .
لأن تحتاج لى حقة عاصمة لإقارنا^٢

نعم يا مولاي !

يى الرجل رالىم يقوى على مرة خربك أن أحتر^٣

م يلى كى غير السيف يشق لنا مخرجنا^٤

إذ لادى يقضى لى لآدم فى حقد مستعم يحد دالى

مخرجنا

تقصد يا مولاي ؟

أقصه أنه لا مكوى على الأعصاب ، ولا عودة . ب

الزراء ألقهم ؟

فهمت يا مولاي . ديك جيد كى يقضى فى اتباع

القانون^٥

هو ذاك . ب . جود عدم احتر . ومن أجمع مصدا

قريب^٦

وكيف تقضى فى اتباع القانون . ولتقضى بك يقضى

مصادقه وإفلاسه

هو حر فى إعلان إفلاسه . مع أن فلا

أنهم . فمصر فى الصبر لى بابه

وهله ليرة التى سدت عليه هذا الطريق^٧

دع امره . ب . بقتل لى المراكمة ، معال مد كبح . لبره^٨

السلطان

الوزير

السلطان

الوزير

السلطان

الوزير

السلطان

الوزير

السلطان

الوزير

السلطان

الوزير

السلطان

الوزير

السلطان

لا يصحح الفهم

ما هو . منباء الخلق^٩

لا صالكا ، ألرب

لا مخلصا لى السلطان وأكرت يا مولاي^{١٠} هـ هـ د

السب قد نصي وأحككم^{١١}

هـ متجه لى الشعب وأيوب لى ؟ بلاد كيا الفاس

محمود عني بلوب^{١٢} . أمى ديب حبوب ؟ هر

الشراء حقة وجريه ؟ هي أن ساقطة لعله الحال^{١٣}

زمت حوى صوب جلال . هل أنا ماهرة خافعة فدا

مكرونى للبيح^{١٤} . لى امشيت يخر مان فى موب عنى

أسم أحييتهم ما هي جريتى اذل^{١٥} . نكمنوا

فدى ديب لتبوك سحاب رداء امرأة عصبه ، غنى بـ شيا

فى فرد

هـ توضع من بين المصروع ، ألرب للمارة !

أ من بين المصروع هـ لا لا تقاوما^{١٦}

أ للولاء ، لرى^{١٧}

د للشعب ، أيا الناس . لى لرون أن يمسك بها

الحكم^{١٨}

هـ كصيح هـ بمر^{١٩}

أ صالحة هـ لا

التعصب الآراء بها ألرب

لكن الخطية يا مولاي لى جانب ألرب^{٢٠}

السب

الوزير

الشعب

الوزير

الذاتية

أصوات

أصوات أخرى

السلطان

الوزير

الوزير

أصوات أخرى

السلطان

الوزير

مساء علف بن مرل !

يلوكس ! كنت لا تفهمين معنى هذه صيححة !

السفطان ليس صاحب حارب ومنعه تباراً وبخافه ديلا

ذنه رهن ، شارة الذروة لي كل عطفه . وهالك من لمساكل

، المحيرة المصيبة ما تصغره أسيرات كثيرة إلى الاجتماع بوجار

ذوت لي معصف اللي

أمر هذا سؤال الغيب . فلي ليس حجرة مدبرة ه ركة

تستقيم المسل فيها مع رجال دولتك !

أترين هذا الهمه مديلا ؟

أكثر من مقبور آراه مدحشا !

هو مدحش فعلا . سفطان يصوم شكون دورا من ريب

مدراة يقال إني لا يؤاخذاني ! مددوه !

قل قل ! الكلمه م بعد غيرحسي ! لكثرة م

يلقب من الوعاب . تكسرب الصال عن الصال

على أني أؤكد ذك . بها السفطان أترك مسجد عقد م من

الهيجه ما لا نجد حدك

رب . إلا أن سفطان يحسن القام بهام مدحش من يرب

الآ حروب

هذا بن كان مدحك حرا

أعصب . فلي نسب حرا . بطرق بوانسه ؟

ه حولة صحت .

ما يوحسي مدك . بها السفطان هو سونك مددي الرين أسم

السفطان

للغاية

السفطان

للغاية

السفطان

للغاية

السفطان

للغاية

السفطان

للغاية

تقرب . ٩٢ . مطوبه أرى . حد كسبي . أربه أن

اللي عليل بصعه أسنة ! كتمصحي ؟

سنة وجاعه يا مولاي !

أولا . يقبل كل شيء . من لك ؟

من ألب . ٩٣

بم . من أكون أنا ؟

تب السفطان !

أب مدبره بأل السفطار ؟

صيدا .

حس . والسفطان يا عمه ٩٤

عمه . أن يحكمك .

تب دولته عن لك يحكمك ؟

مدراة شوك

حس جدا . إند ما دمب مقرب بكل هف . مدحش

وطالين . نأز يمسح إيلك السفطان !

لأنه أصبح من حقي .

نسب الكلفر حشك . إني أنك أساءل فقط عن إحدان

تفريد عد . مدحش . ما دمب سفطانا يحكمك . مكيف

تسطيع القيام بهام مدحشي . إلا . مسحب إيلك ق

مدرك ؟

ليس أسط ولا أسهل من ذاك . أنت سفطان أنت

الهام . إني فأن أهيوك للبوقة طول النهار . فاده حرة

للغاية

السفطان

للغاية

السفطان

للغاية

السفطان

للغاية

السفطان

للغاية

السفطان

للغاية

السفطان

للغاية

السفطان

للغاية

هذه الكارثة !
 ٥ يرفع رأسه نحوها وألحقة أنف إحد أب كارهة ١٢
 بدني ! سلطان عظيم سلك نساء معاملة غي هذه
 الصيرة !
 وفيل أحد شيك يري معاني ١٣
 حقا وأي بحر وأي سرور ! أنعم هذه من هم سلطان
 عظيم - إنه لشرف يستحق أن يدع فيه ذهب الأرض
 كله ! ما م أحد يحسر بعد انصوم على أنزاق في
 ملجئة ! فأن سوية صامدة السلاطين !
 ١ ثاقرا وكفى أيتها امرأة ! كفى ! ان عد لغيرك
 الاحتيال ! ب قد جازب كل حد ! لا دمن ضرب
 رأي هذه الشبهة الوحيدة !
 بعد
 هم ! هب أيتها الزائر ! ولا تدمعن فيمعا لا
 يهت !
 أتيكن سجال هذه كله ! اللهم صبرا قديم
 صبرا
 هم تحمل بالظفر أيتها الزور ! ودع نعدت أن
 واستلهمك : فهم موضوع يعينا وحد !
 هذا صحيح !
 أكن وقع يا مولاي السلطان ١٤
 لم عد أنزوي أنف أفتي كتب محيد

الماني
 هم ! حادى انكر وظفا عد لول إنه
 يعرف
 أن سبني معاني
 بل أن أحطى بتهه الخديعة معن في الواقع يا مولاي ،
 زها سره : لأن اللي أواله فيها عن قرب بعدا سبوني
 عدت نكني ، نك أنزل أنك سبة اللطيف !
 شكر !
 حه ككنا صمدان مند عهد جيد !
 آو من عادل أن تعرض أصدقك هكده مهانة
 وللمحيرة ؟
 لا سلف بالعكس !
 إزد الاد جعت من استه ؟
 عد بالنفس ما سأل يخلص وادم كفى ولأن أن أدخل على
 فديك السرور وأهدم زيت السجدة والاحترام نكن كجف ؟
 كيف استطع ذلك ؟ ما هي الطريقة ؟
 الطريقه بسيطة
 ترفع جميعه العتي هذه ١٥
 أكن !
 لا لا أريد أن أترك لا أريد أن أنقل عنك س
 عموك في أنت في
 وث وعوك من أبنه هذه الشعب كله !
 دن أريد أن نكنه في وسدي

ان دون اصلك و يدونه بنام الامر بالامر P

—

المسألة الأولى

5

14
السلطان بن عبد الله

3

این محققان بر این

مجلس

من الداء، الحصى، كما هذه السيرة في المال.

تجارت

اللفظ من غير مستطیع ان یمیز مصداق وجوده حیث ان

أحزاب المعارضة السياسية والسياسات

$$f_{\text{max}} = \frac{1}{2\pi} \sqrt{\frac{1}{L C_{\text{eq}}}}$$

• **متنمكة** : من المتنمك الذي يمتطى في الليل فخره الذي

[illegible]

عليه السلام عليه السلام

1. 1

10

ألا تعلم أن أفراسك زائغ

ولیکے ہینہ لُعب اب اُمّ لاد بَعْدَ تَوَسُّطِ اَنّ بَا اَحْمَد اَلْمَدَنِي

[illegible]

مجلسه اول - ۱۳۴۴

خالد بن الوليد

الحسين

السلطان

الحمد لله

11-1911

—

51

1.1

15 4 5 6

10

1200-500

1

॥३॥

157

المحامي

الاستطاعتان

الحمد لله

الحاصل

حاجة العنق عند أذان مؤذي صلاة الفجر من فوق هذه
المكانة !

اللهم فاشهد !^١ ونحن جاهد هنا شياطينك

أما أن نعددها بها نود قسم !

والآن يا مؤذي السجدة النبيل ، أتأكد وتشرب مني

لتواضع برأياؤك الكريمة ١٢ -

بكل سرور !

١ بعض لسلطان وجع الفارسة إلى دراهم

موسيقى . - ٥

٤ مستطو ١

مستطو ١

السلطان ٩

الغاية مستطو مستطو

مستطو مستطو ٩

الغاية ١

٥ لياقير بتقدم بالخروج ٥ هـ من ربي المستطو

لن غفلة طوب أكر

هـ هـ ٢

٢ أن يمدني ، مؤذي هذه الالهة ليلة وحيدة شريفة

يعمل دعوى ، في صبي حتى مطلع الصبح ٢ فإذ

أذن ، مؤذن لصلاة الفجر من فوق ، غفلته هذه طوب أكر

حصة الغل ، يصبح مؤذي السلطان سرا طيبا

إذ ردي يمدني صلاة الصبح ١

نعم هذه كثر ٩ أن أشرى بخل هذه الأكراس

من الذهب لا السلطان حصه ، ونحن نند را مدة يمدني في

ضربتي ٩

قوت ١

لكن يا مؤذي من يمدني لنا هد للبعد من بين هذه

أمر ٢ ١

أن أن الصبح في أكر مستطو .

التفسير على ما نقول في هـ ، مرة ١٢

نعم أكر من أكر يا مؤذي العنق لكر في أكر

الفصل الثالث

وهين الساحة . وقد ظهر منها جانب المسجد
بطلانه . كما ظهر جانب مدخل القنطرة ، يكشف عن
جزء من الجدران ذات الواجهة المظلمة على مساحة
والرقت قليل .

* * *

وفي الساعة يصبح في الخراس ، ماذا تنتظر هنا كل هذه

الصور ، لن نتصفح الليل ! انطردو الناس !

والندم كل بل بيته . الى عراسه !

و يطردون الجماهير . لك دوركم ! ان يبتكم !

و مرحوة لا

و صائكا ، اريد ان ابقى هنا !

وانه اينما من اخرج من هنا !

و للخراس ، ماذا نقولون ؟

يرهبون !

و صائكا حسنا ، برقصون ١٢ ما عند مراد ؟

ارحموهم !

و بطوق ، كل اب ذره . كل الى بيته . رهبوا ١١

انتهوا !

يلل عند في مديري . واه صود ، خالو !

لخمار

خر من

الإسكاف

والجما

بوير

الإسكاف

الورور

الإسكاف

الورور

الإسكاف

والجما

الورور

لخمار

الورور

الإسكاف

الورور

الإسكاف

ان اوصه خالو من هنا انهمكم !

الا يطعنون بالاور . حسو .

و هملوهم .

لا داعي الى الضرب . ارجوكم

لا تدمرون بهذه الضربة

و للخراس ، انضربو . هدمي لشخيف !

و الخراس يطعنون عن الإسكاف والجما ويقتضرونهما

بني يادى الورور

لم أنس . وقد شدا . يا مولاي الورور

فلما تفتح عن الضباب لم صبا ؟

سبأ أريد الأيو . لا . كرتني ! ف وثيرة قوية . ان أبقى

هنا يا مولاي الورور ، كني . شاهد ١٢ .

تنبهه ماذا !

أشاهد يخرج مولاي السلطان من هنا . يجب

أنا أومأ يا مولاي الورور . دعني . نهذه ذنب

جد لها خمر ! لقد بلب غيرة اليوم . بالجميع إلى حد

القت . حتى أت . ورمالك . يجبرون أن تتخلوا

بهذه اللغة !

إنه بسبب جرة يا مولاي الورور . ويكفي انهم

الخماس ١٢

سهم يا مولاي الورور . للتمس أن تأذن . ببنفسه

و للصناعة ! وما شأذك . هيا . لأمر ١٢

لست من انو طين الصابن ١٢ . ن مسير سطات

فإن أقطع رقة هذه برأه^١

نعم علقاً على حرية

الكذب والحدود^٢

لا

١ شهر فاطم ٢ لا ٣

٤ كاشفاً طيب لنفسه ، لا فل لا يكفى ذلك

جريمة لا لا نسحق الإعدام وهذه امرأة كليل لا نجد

من العبادات الرقعة في القالون وانعش من نور به

فعلها لا يجب أن تكون هناك حرية تطلقه

خطورة لا يمكن تزييف ولا الدفاع عن برعد

نحب السبعة منهم من لشعب كله منلا نكن أن

نور إيتا جاسوسة^١

جاسوسة^٢

نعم تعمل لحساب 'مخرب'^١ وعدده سيهر

الشعب بجماعه كيعالپ برأسه^١

نعم مراد وفاق^١

كيسر هذه رايه^٢

وسوف صوري ديوت لالحاقه^١

صوتك وحده من خلفي^٢ يجب أن تكون هناك

أهواء أخرى غير صويتك ترفع بها اعقاب

ستكون هناك صوت أخرى

سجلاد

الورد

سجلاد

الورد

سجلاد

الورد

سجلاد

الورد

سجلاد

الورد

سجلاد

الورد

سجلاد

نقطة

١٢

لأنها تاذبه عاده شغافه

أشهرها^٢

عزمت بعض حبها ، عده كت هنا ذلك اليوم في

نظار الفجر لأفقد حكم الإعدام في فساد

كالهة عاده ١٢

فهم^١

وماد سمنو امرأة كيهده^{١٢}

الغاب بالوطن

وما هو العقاب الذي يراد به ذلك كدب وعدده مطلق

العظيم^{١٢}

الإعدام لا ذلك^١

حسن كيراد من الحب لا استعدان لتفديده حكم

عند الفجر^١

١ كاشفاً طيب لنفسه ٢ الفجر ١٢ يوم ١٢

هنا تلون^{١٢}

أقول إنه عند الفجر سأكون مستعدك لتفديده كير مولاي

الورد

نعم [١] أدرك الفجر فسلطة الفجر ولم يخرج مطلقاً

من هذا كير حرق

الورد

سجلاد

الورد

سجلاد

الورد

سجلاد

الورد

سجلاد

الورد

سجلاد

الورد

سجلاد

الورد

سجلاد

الورد

خائب، في بيتك ١ ماد سوي أن بعضي نا هذه

السيد ١٩

لا شيء سوى ان ارفه صيف قهلا

أهد كل شيء ٩

ولا ثوبه عوره كلك صبي أن قلت لك ان عدي من

الهيجه ما ييس صديك مدى من بطوري لسيك من

حداق الرقة والعاء ولصوب صي كل لك من الالب

لقوب نثي نك من سام ومن لبر هذه الالهة هها

حتى مطلع السجر ٩

لا يصكر الآن في القجر إن القجر لم يزل ميمنا

ما أقفل كل ما نطلم حتى مطلع القجر ١

من خطب إيشت قشبا موي بخصيب ، بتدور القصره ،

والاستماع به العاء

لا شيء موي حد ١٩

وما تريد أن أكتب إيشت أكثر من حد ٢٩

لمست درمي نيب عدم

غليبا إند باخوب ١ حداني ١

عن تسوي ٩

نعم عن قصيد ١٩ حد و نصحت ١

تريد من مهي أن أحتكي لك مهيما ١٩

نعم في عز ره لاهد ان يكون سيد رحوة من

السلطان

لعابه

لصفك

العب

السلطان

الغاية

سعدك

الغاية

سلطان

الغاية

السلطان

الغاية

السلطان

الغاية

السلطان

الغاية

أنه وب اصحابها ٩

ممن من الصعب إيمانهم

نعم كعب إيمان اليهود

سهل كل حد ، يا مولاي ١

أغل مثل هذه الديور يمكن أن يحكم إلى محمد عبيد

إذا ما عاب الأمر

إلى عديت ، فخلص به بولبي الزور

٩ بقيء جزء من الطير في هرب الغاية ٩

صه فثور لالدة ١ فليست نيدا ١

و تنظيم المساح بيتا قضاء الحرة و يظهر السلطان

والغاية و صديان إلى عهده و ثور ٩

٩ وهو يكتسب ٩ إلى ذلك باخر ١ زرباست كيه

٩ حاله عده قدهه ١ نعم لقد قدس مع السعه يا

مولاي ، إن روي كانه من كرواء السحر ، وكان به

جوق ، وكان به ولع بلسم والقناء ١

كتب من جوا به ٩

نعم شرب ولي من السمر سنة عسر عمار كم

اعتقن تروحي قبل مولاك يمشع سواك

إله حظك ميري حظي فاني م يمس أحد ان يعتق

في البرق ، فاني ١

إن حظي لم يحد فها من بشرتك ميري مله الليه ١

الزور

الزور

الزور

الزور

الزور

الزور

الزور

السلطان

الغاية

السلطان

الغاية

السلطان

الغاية

١ بعد انتهاء رقعتها ، حين ١ ظل هذا جميل ١

أوتسعن هفت كل بيله ٩

لا يا مولاي ١ هفت ستهاد لك أنت غامر

١ هفت بستی عند عتقی زور چی ١ لکالی بلیه البانی

فاک بچوار ی بقیس بالرقص والعاء ١

من آجل ویاکنت ١٢

هل قل ضیوف

یا نطالین ضیوفک لا بد أن صیو عند مولای

بخصول یلک فی کل حد، آخ عاتیا لمر حات الآن ناکدا

گشت عی حد، الزاء ١

تر لی رتد عین زور چی ١ والی لآخس آسجوتک علی صمد

البانی یکتیم عا آفکس ١١

یا ٩ بوجه فکک تعفی ٩

لوجه الفی یوب من هواته ..

١ هخر ١ الفی الربیع نیون شلک ١٢

لنت لا تصدق ١ ولا یأسد هور علی سستل الجد ١

دیکس ١ طر لی السوء حد سب نیس من خادل

الده ع من نفسی صید ظنون الآخری ١ إلی فی عی

الاس اسراء ١ عا السیوة وفد الفی ه الأمر اب فخر ١

هک الخکیم ١ ند وجددت فی دلك الزامه ١ وم

بعد من مصلحتی تصحیح رأی الناس عدس بجر

لقصص الزامه يستند ١

فی لال الدی یحکی القصص ١٢

ولم لا ١٢

حقاً عد ما یهلل ١ م دمس آه فی ودرع شهر

وان ١ عی ایضاً لکن علیه أن تحکی القصص لاسل

یطلوه ١ فی عطار الفجر الدی، میمر معیزه ١

٩ صاحبکة ه وأنا بدن شهریار هاتل دقیر ١٢

معم آکس عدا عییا کل شیء الیوم یسیر مقلوب

معکوما ١

لا أنس السلطان داکما ١ أما أن فیی الفی فی وسم

شهر داند بخالسه نالما عند قدیمک

شهر راد القایصة عی ١ فیه شهریار ه الفی حتی دسرکه

الصباح ١

لا ظل شهر راد الفی ندخل الامتراح فی صمد

سلطانیا ١ والشرح والهجده فی طبه ستوی الآن خیس

أعاج قلقت وشکک

١ تفعلی لیدا یومسیتی لطیلة قد تصادف من وزر ١

لأصغار ٩

د بعد أن أصدی ٩ حرف مبین

والی بستی الی ستر صمد

١ لیتش ولر نفس ٩

السلطان

العبیه

سلطان

العبیه

السلطان

العبیه

السلطان

العبیه

السلطان

العبیه

من أصحاب الظرف والروح والفكر . وك سهر
الليلى شدة الشعر ونقى العطر وحجاب الخيش ،
وتراضى بامرؤ ثم والواصح من صنون الكلام ، وعضدلى
من تساقى ميويت . كاتب ثلاث الليل راتعه فخره ، كما
كاتب بريقة طاهره . والاجر أن تصدق ذلك

عيسى كان رجلا فاضلا . وقد فكه من صفة في الحياة
الإلهية ليهائل . منة بالأعطية والانبس . على هذا
نشاط و بالى . فب سهوت رجده فيسا ندمم . يذلى
يعومنى مصه هذه الليلى التى كاتب تحب لى . فستعزى
بلا سحر لى حصوره . ولكن من خلاف استار من
خرير . تلك هى كل لخصه

وبعد وفاته ؟
بعد . وفاته لم أستطع النحل من هذه الماده ، ه يتأملت
دعوى مصروف . وحى . كتب شهبهم بالى الأمر
وأنا نتيجة حنك استار بخرد . لكن عندما بماد من
سنى لى اللفظ حوى واختلاق السامعات حنى لمركبى
لمرجال الك . حوى كل ليه بيب امرؤ لا بيب ه . لم . حد
معنى المعنى فى الاستجاب حنك لا استار . وب
مداد حنك لانس قد أدنى . بلا جعل من معنى لاضب
من مصرفالى ؟

قد عما لصحيب ان يعنى ظاهر ك كل عدا إعلان عب

السلطان

الغايه

السلطان

سأل لقصى حدود السوء فإنه يصحح حو ؟ ران فى

حاجة لى حرقلى ؟

سب أيضا ١٥

نعم . كفضل من بطور

وهو هو ؟ ف بدو مك ؟

صبيحة الر حان ؟

مهموم .

لا بدك فلا فهدب حنك . الأمر بيس كما فهدب

كهدب هو انت ؟

اتريد الدليل به فهدب ؟

مطبعة بالفتح ؟

من تصدع بدويقة ما حنك فى قول رن ؟

سقيمه لا يسلكه الناس من سقيمه لا ندم ليه

فربى على كل حال ؟

أنكها غرود تسلك ؟ تحوى لى صبيحة الر جدال من

سبور أو سبور لا من أصل أحسادهم ؟ . كهدب ؟

لا . ر أنهم حويل

مألفصح . علماء كتب جاريه صعوفه لى عصر من

عندى الآن من بخورى صفى سدى على حب سندر

لغناء والمعرف . (كان يهدى أحضر ولا يسه

حانك صوفه ، و كفو من الشعره و الخيش . كما كفو

السلطان

الغايه

السلطان

الغايه

السلطان

الغايه

السلطان

الغايه

السلطان

الغايه

السلطان

الغايه

السلطان

الغايه

السلطان

الغايه

السلطان

الغايه

والقسوة لكن ما إن حدثتني هذا، لطيف وهب
لهم صبح حتى أصبى شيء من الدموع والحرارة

لا تخزي ! ز - دقاً، هب اللهب ولا هب
الشرايع ! هناك خطرات أكون فيها أهد قسوة
ورحمة من أسوأ السلاطين !

سب أهدق د.

لأنك واهمه حب تأوي الظروف خاطره !

تصعد أنك تعيب من أنا صند حصه ؟ إن مد

يخزون فخر و تخزي يا مولاي العزير نكس

مديلا نحن مناب القلم ما لدى يدعوك روى هذا

السلطان معي ؟ هو فصحى ؟ أم القرار لدى

متطوره من عند مطبع النحر ١٢

إن تكلم اليلوب منك أخصب كسندر عطين !

البي كالمرك ؟؟

وما إن فظلم كركت حتى تعود روى طبعك الاصبي ،

تصيح السلطان القاصي لدى يسعي، يا لأنتقام ساعاب

دلالة وعندهم عزير ساحة هلاكين !

من أسيكهم إنك ربح لليل أن عسيكس دائما في وضعت

ومعكك ؟

ليس ككك ؟

هذه هو أخطى ههه ، ما دأب قد ربحكك كك

والسلطان سالك ؟

ليس في مامك ! وسجها حلوكت طلق من مضعة ٧

توجد في الامام ٢

لك ن قصص او لا قصدي ما قلب لك ؟

ولي لفضل أو لصدق هذا أمي إلى «سطلان !

مههه بكى من أكر فان لا أكرم مطعمه صبور حبال و ١

عادل ! رداً كان طريقي قد ابتلا بالزمن فليس ماضية

في عوذه والسير فيه

الوحل ! إله موجود لي كل طوي نكس من

فك ؟

بعد د خرفي الآن يا هكك بئ أمام حسيه ١

الغاية

السلطان

الغاية

ككك وفكك ممد من عمد ومتهدية سبعة عن

معد أخرى لماذا ؟ لأن ككك ككك في صبره

أخرى ؟ حبره سلطان حصره ما يوشو ويحصر

رصل في خلاء جرونة ! كككك السلاطين !

لي ككك كككهم غروراً وأندهم عطره منه ، بسبب

مروكك والتصوراتك فالناس يتحدثون بالغف عن

ملك الياقوت ليايه التي ترون حصره ككك ذلك الياقوت

المرجعة في الدنيا التي فرك ككك نكزعه، بعد سبعة من

ككك كثير انمول ؟ نعم انمول عجيبة وعظيمة

معد ككك صومك في راسك مرادة للسكك النحصر

السلطان

الغاية

السلطان

لديك

السلطان

الغاية

السلطان

الغاية

السلطان

أوميتي من السبايا وأحكمت بكرد بعض حيوات
 هذا كل ما في موضوع
 وم من امرأة واسعة بالهدات هجت في حجاب
 نظر لك ١٢
 ظري ١٢ حسب أن يسمى أنه في بيته . و. عود دائما
 إلى خيشتي بعيني محسوسين بهار بخركة ١
 وق اليوم الثاني ١٢ نكرا تحفظ به ثرى واحد، من ثالث
 لحيلات ١٢
 في اليوم الثاني أعود إلى اسطاء حواتي وفكر في سيرة
 عشر
 ولكن الآن أنت السلطان ولديك عزول يب
 صبحه من الودد لمحب
 أحمد، افعادني ١
 ما لدى بملك ١٢
 مشاكل عكم ١ وعده حجاب ١٢ تلك التي
 هبطت على راسي اليوم على عود انظرا وأوقضي
 في هذه البرطة ١ أترى مشكل كهده يمكن أن يصغر
 معها نراج الحب
 : ففجئت ه حفا
 مضحكين ١
 سؤال حر من الأخير ١ نر من ثالث ١ سؤال

والخاتنة [نزل صريح طبيعي سب ع
 عزم روط اللب بملك وإخلاص هه كل ما في
 الامر
 الخاتمة ١٢ من الذي عليه على الآخر ١٢ إني
 الأوصاع مرة أخرى فله الخاتمة ١٢
 أنسج في ب سلطان الخوي ٢
 بها ٢
 بسؤال شخصي أود أن أكتبه عليك ١
 شخصي ١٢ أو كل هذا الذي من نبي م يحسن
 شخصي ١٢
 أريد أن أسألت من قابل ٢ عن الحب ٩٩
 حب ٢ في حب ١٢
 الحب لامرأة ٢
 أنصوري أنه لدي من لموت ما كبدل بها بثل هذه
 لأريد ١٢
 عجب قيت م تفتح بك حب المرأة ١٢
 ومالك مد فبحث عريت وإسعدت هكده من
 الدهنه ل. أمي مسألة عطفه و. هنا بعد ١٢
 نكتك بالنأكيد قد عرف مدو كثير ١٢
 بالقصود هك تلك طبيعة الحياة الخربة قائل الخبير
 كما فهدت . تسأل إليه كل بيده أسير من الأوسان ،

القائمة
 السلطان
 الفدية
 السلطان
 القاتلة
 سلطان
 الديه
 السلطان
 الديه
 السلطان
 الديه

لحي ١

كلمة من جهة زلي مر سبق من

٧ أريد مفعول أن أسألك ، أهدى عليه من يفتد

الاختارة مد ٢

و غف ، سأل عمو الجوى ب .

حسن لا عجب منه الآن ١

١ يظهر بملامح ٢

لعبه سعد يا مولاي

١ تفيض ٢ تقص يا مولاي ١

١ وهو يفيض ٢ أنت لآه في الكرم و خلوة ١

بن أسب الذي تكلم علي

١ فتوقده إلى داخل الكرم لعبهم بوسفي

ويطلبني بوزر بملامح ١ ، وتضيء المساحة إضافة

مخيلة ٢

١ للخيار في ركن من المساحة ١ ، انظر ماضيا حاد

يعلمنا الفجر ١

١ ناظر ١ في القاعة ٢ تذك علاه طية ١

كيف ٢

إهداء النمو معناه للمعطف إلى الفرائض

ولان ١

ولان والاختلاف ١

جاد جث هسه بزه ١ ، أني يهني في

١٢

نعم فلنرى أنك اعتقب عند الشجر ممدود

طبعه بل قصر ٢

طبعه ندى أعبال هناك تتطولي

١٢

وأجده مد ١٢

أنه تخلص في بعد ذلك

بست أنهم

٢ منهم هنا ما نعى ١٢

حيدر ان ذلة السام بدقي علي رخصه ١ كثير من

الأخبار

إلى نفهمس جهنم لأنك في عاب الدكاء والقطعة ١ من

وقر به الشجر أيضا ، على الوهم ١ يمشو عيت ١ وعا

نريد أن نطهر به ١ ومع ذلك سار صبح مد لغني ١ ،

إيه ما أريد ان عرف ١ حل متسالي عليه ١ ، ونحو في

من ذاكرتك مجرد الفهر ادث من هه ١٢

لا أفلي في الإحضان ان . تحو كليه من ذاكره

وهو مستعطف بدكري طية ٢

بدر ١ شل ١

وهو هو كل شيء ١ ، وهكذا ينهي كل شيء بالنسبه

السبطان

الغاية

السبطان

الغاية

الغاية

الغاية

الغاية

الغاية

الغاية

الغاية

الغاية

الغاية

الغاية

الغاية

الغاية

الغاية

الغاية

الغاية

الغاية

الغاية

الغاية

الغاية

الغاية

الغاية

الغاية

الغاية

الغاية

١٢٤ -

١٢٥ -

١٢٦ -

١٢٧ -

١٢٨ -

١٢٩ -

١٣٠ -

١٣١ -

١٣٢ -

١٣٣ -

١٣٤ -

١٣٥ -

١٣٦ -

١٣٧ -

١٣٨ -

١٣٩ -

١٤٠ -

١٤١ -

١٤٢ -

١٤٣ -

١٤٤ -

١٤٥ -

١٤٦ -

١٤٧ -

١٤٨ -

١٤٩ -

١٥٠ -

١٥١ -

١٥٢ -

١٥٣ -

١٥٤ -

١٥٥ -

١٥٦ -

١٥٧ -

١٥٨ -

١٥٩ -

١٦٠ -

١٦١ -

١٦٢ -

١٦٣ -

١٦٤ -

١٦٥ -

١٦٦ -

١٦٧ -

١٦٨ -

١٦٩ -

١٧٠ -

١٧١ -

١٧٢ -

١٧٣ -

١٧٤ -

١٧٥ -

١٧٦ -

١٧٧ -

١٧٨ -

١٧٩ -

١٨٠ -

١٨١ -

١٨٢ -

١٨٣ -

١٨٤ -

١٨٥ -

١٨٦ -

١٨٧ -

١٨٨ -

١٨٩ -

١٩٠ -

١٩١ -

١٩٢ -

١٩٣ -

١٩٤ -

١٩٥ -

١٩٦ -

١٩٧ -

١٩٨ -

١٩٩ -

٢٠٠ -

٢٠١ -

٢٠٢ -

٢٠٣ -

٢٠٤ -

٢٠٥ -

٢٠٦ -

٢٠٧ -

٢٠٨ -

٢٠٩ -

٢١٠ -

٢١١ -

٢١٢ -

٢١٣ -

٢١٤ -

٢١٥ -

٢١٦ -

٢١٧ -

٢١٨ -

٢١٩ -

٢٢٠ -

٢٢١ -

٢٢٢ -

٢٢٣ -

٢٢٤ -

٢٢٥ -

٢٢٦ -

٢٢٧ -

٢٢٨ -

٢٢٩ -

٢٣٠ -

٢٣١ -

٢٣٢ -

٢٣٣ -

٢٣٤ -

٢٣٥ -

٢٣٦ -

٢٣٧ -

٢٣٨ -

٢٣٩ -

٢٤٠ -

٢٤١ -

٢٤٢ -

٢٤٣ -

٢٤٤ -

٢٤٥ -

٢٤٦ -

٢٤٧ -

٢٤٨ -

٢٤٩ -

٢٥٠ -

٢٥١ -

٢٥٢ -

٢٥٣ -

٢٥٤ -

٢٥٥ -

٢٥٦ -

٢٥٧ -

٢٥٨ -

٢٥٩ -

٢٦٠ -

٢٦١ -

٢٦٢ -

٢٦٣ -

٢٦٤ -

٢٦٥ -

٢٦٦ -

٢٦٧ -

٢٦٨ -

٢٦٩ -

٢٧٠ -

٢٧١ -

٢٧٢ -

٢٧٣ -

٢٧٤ -

٢٧٥ -

٢٧٦ -

٢٧٧ -

٢٧٨ -

٢٧٩ -

٢٨٠ -

٢٨١ -

٢٨٢ -

٢٨٣ -

٢٨٤ -

٢٨٥ -

٢٨٦ -

٢٨٧ -

٢٨٨ -

٢٨٩ -

٢٩٠ -

٢٩١ -

٢٩٢ -

٢٩٣ -

٢٩٤ -

٢٩٥ -

٢٩٦ -

٢٩٧ -

٢٩٨ -

٢٩٩ -

٣٠٠ -

٣٠١ -

٣٠٢ -

٣٠٣ -

٣٠٤ -

٣٠٥ -

٣٠٦ -

٣٠٧ -

٣٠٨ -

٣٠٩ -

٣١٠ -

٣١١ -

٣١٢ -

٣١٣ -

٣١٤ -

٣١٥ -

٣١٦ -

٣١٧ -

٣١٨ -

٣١٩ -

٣٢٠ -

٣٢١ -

٣٢٢ -

٣٢٣ -

٣٢٤ -

٣٢٥ -

٣٢٦ -

٣٢٧ -

٣٢٨ -

٣٢٩ -

٣٣٠ -

٣٣١ -

٣٣٢ -

٣٣٣ -

٣٣٤ -

٣٣٥ -

٣٣٦ -

٣٣٧ -

٣٣٨ -

٣٣٩ -

٣٤٠ -

٣٤١ -

٣٤٢ -

٣٤٣ -

٣٤٤ -

٣٤٥ -

٣٤٦ -

٣٤٧ -

٣٤٨ -

٣٤٩ -

٣٥٠ -

٣٥١ -

٣٥٢ -

٣٥٣ -

٣٥٤ -

٣٥٥ -

٣٥٦ -

٣٥٧ -

٣٥٨ -

٣٥٩ -

٣٦٠ -

٣٦١ -

٣٦٢ -

٣٦٣ -

٣٦٤ -

٣٦٥ -

٣٦٦ -

٣٦٧ -

٣٦٨ -

٣٦٩ -

٣٧٠ -

٣٧١ -

٣٧٢ -

٣٧٣ -

٣٧٤ -

٣٧٥ -

٣٧٦ -

٣٧٧ -

٣٧٨ -

٣٧٩ -

٣٨٠ -

٣٨١ -

٣٨٢ -

٣٨٣ -

٣٨٤ -

٣٨٥ -

٣٨٦ -

٣٨٧ -

٣٨٨ -

٣٨٩ -

٣٩٠ -

٣٩١ -

٣٩٢ -

٣٩٣ -

٣٩٤ -

٣٩٥ -

٣٩٦ -

٣٩٧ -

٣٩٨ -

٣٩٩ -

٤٠٠ -

٤٠١ -

٤٠٢ -

٤٠٣ -

سحرًا هنيئلاً ١

دعني أنا منهمد تسير عبر فلك في الوقت المناسب ١

لكل - مولاي ١ إن هذا العمل ساعترض بعضي لمسهط

الجمهورية وسيطالون يعناني ١

وامام من متقدم وعالم ٢ أليس ماضي أنا قاضي

الفضاء ١٢

وايث أنكرني وخطيب عتي

لا تحب ١ من يحدث حد معلقاً

يرثب أطيعن ٢

أضدك ألا تنق ١٠ على ١٢

١ هاهنا لشبه ١ والبعد إليه كثيرة رد من حد

سألك من شيء ١٢

مما ففقر ١٢

لا شيء أنساين فقه دحا الصرحم لكل هذا

خفي ١٢

١٢ حدمه بدمها للدولة

١٢ مهنك ١٢ بدونه

عم وسأقي إليك بالأمر ليهيئس قلبين

سهم ٢ إيث إذا فحب لصلاة لفجر الآك ، فإن

السطان يخرج في حال من عد لغرب ثم صيفاً حد

كل موصوع في كلمين بهيب الآك ١٢

شعر ١٢

نعم الشعر لاهب و دن مصلة ليجر ١

بواضح ثلاثي هذا ١٢ عمر واضع ٢

راضح ولكننا الآن ضريباً في منتصف الليل ١٢

فيذكر

الصبر في منتصف الليل ١٢

نعم ١ و رخ ١

اليس هذا سقلماً عن موعدة قبلها ١٢

لا ١

١ هاهنا لشبه ١ يد سترت مع هذا الشعر مرة

يحب من ناخيره ١ ومرة يصب من قلبه ١

ماذ ففقر ١

لا شيء يا مولاي القاصي سأكعب من لأخذ

لمرث ١

يصب ذينك أن ففقر لأعد إن القاصي هو الذي أصدر

إيث هل الأمر ١

تعي يا مولاي ٢

يصب إيث أنت الذي صرف هكك، من لفساء

يصب ١

من نساو نسي ١٢ نصد مولي الفلحة لأؤخذ ليجر في

منتصف الليل ٢ دن من يصرف هككاً لا بد أن يكون

هرمب^١ منهم يور في حمص^٢ و^٣ على الأصح في

جمعية القانون^٤ كثير من الخيل^٥

سأل الله صارعين ان تلجج دث حبه هذه لمره^٦

تكرمتن الشخصيت أميصيب في اميرالي^٧

رب بري

ه صوب المؤذن يولطم^٨

ه من يهيه^٩ الله اكبر^{١٠} الله اكبر حتى عل

الصلاة^{١١} حتى عن الصلاة^{١٢} حتى على لصلاح

حتى على الفلاح^{١٣}

ه نجماهير تظهر في هرج ومرج وشعنة واحتجاج

وسخط^{١٤}

ه صالطا^{١٥} الشجر لان^{١٦} ه ليس لهم^{١٧} حتى في

سد ليل^{١٨} ه مجنون^{١٩} ه مجنون^{٢٠} اقتضوا

عليه انزله^{٢١} من فوق المذلة^{٢٢} انزله

ه للقاضي^{٢٣} ه لهدامير سبطش هه لمسكين^{٢٤} !

مر حراسه تعريف^{٢٥} خبير^{٢٦}

ه صالطا في اميرالي^{٢٧} ه احمر الساحة^{٢٨} احمر الساحة

من^{٢٩} الخبير^{٣٠}

ه ملخر من يطرشون الناس ويكلون الساحة^{٣١} بين

يستمر المؤذن في الاذان^{٣٢} وهذافه يضره^{٣٣} انزله في

محجرا^{٣٤} العاقبة ويظهر هه في^{٣٥} الفاضله^{٣٦} هه

(السلطان حمر)

الورير

القاضي

المؤذن

النائب

الورير

القاضي

المؤذن

ان هه لصل وصلتي^١

انه بالعدل كندت^٢ ه في ذلك اقد^٣

مألوم فوراً هه بالعدل^٤ ومألوم فحمر^٥ به هه

حياتي^٦ والصح لي^٧ ه مولاي القاضي^٨ كل القاضي^٩ ليك^{١٠} ال

أيضا^{١١} والجلام هه ايضا^{١٢} كى سبق^{١٣} ال كد^{١٤} كد^{١٥}

صبر^{١٦} هه هذا القليل لا يند وأمس محكوم عليه^{١٧} ال احد^{١٨} م

مكيك^{١٩} هه لصل مثالي^{٢٠} كى اسعدك^{٢١} عريه^{٢٢} مولان السلطان

بخبوب^{٢٣}

لحسب^{٢٤} ه ولكني اوصيك^{٢٥} بالكهك^{٢٦} هه لك^{٢٧} ال ملطي

نسافت^{٢٨} بالفرزة^{٢٩} خنيره^{٣٠} لخرن^{٣١} هه في صدرك

لاكت^{٣٢} يه جعلت^{٣٣} لهادي^{٣٤} كما نعلب^{٣٥} في ظفوف هه فلاز

العدل^{٣٦} كد^{٣٧} يمسد^{٣٨} اقلقي^{٣٩} دمك^{٤٠} جيلك^{٤١} يه اكدت^{٤٢} لصلتي

ان يشر^{٤٣} ريعار^{٤٤}

ه غلتي^{٤٥} قتي^{٤٦}

ه حسن^{٤٧} اسرع^{٤٨} لآد^{٤٩} ولهم^{٥٠} يه^{٥١}

اسرع^{٥٢} من^{٥٣} الرج^{٥٤}

ه يهعرف^{٥٥} المؤذن^{٥٦} على^{٥٧} عمل^{٥٨}

ه لولاي^{٥٩} هه ايك^{٦٠}

هه تفلن^{٦١} حبه^{٦٢} كهد^{٦٣} مصلح^{٦٤} لأمر^{٦٥} ١٩

هه رعل^{٦٦} حسن^{٦٧} ما يخرن^{٦٨} ليد^{٦٩} جمب^{٧٠} هه الليالة

القلب^{٧١} الأمر^{٧٢} على^{٧٣} كل^{٧٤} وجه^{٧٥} ول^{٧٦} ما عتب^{٧٧} أعتبر^{٧٨} قتي^{٧٩} قد

المؤذن

القاضي

المؤذن

القاضي

المؤذن

القاضي

المؤذن

القاضي

الورير

القاضي

أنس يمدن معترقة بأنتس سمع صوب يمدون يردن أصلا
العجر ١٤

نعم ولكن

لا يكلمهم بعد ذلك ما دام قد صدرت عدا
الاحتراف عدم يقينك إلا الوداد يمدك ، ما هي دنى
حيمة الحق ، وما عيبك إلا التريخ

١ يلقم إليها الخبطة ١

لقد وعدت بالتوكل عند العجر ههنا أي القاصي
تعرف بأننا م ب ، بالنسبة ١

مهلا أيضا دراة من وحدك متعوش في رأي كند
حسنة ١ بعد قلب يا عرف و عند سماع صوب
المؤذن رهو يؤذن أصلا القجر ٤ ولسانه كان
لأن حصر في هذا السؤال هل سمعنا أول تسمي

صوب يؤذن ٩

سمع ولكن ما دام العجر لم يزل يعل

لم يمش العجر دانه في بوموع ركن الوعد نصب
على صوب ملزله هو يؤذن أصلا القجر فإذا عطف
امردن في لتدبير كوالصرش ، وهو مسجون عن
حطه عد فانه هو ولكنك ليس فانتا عن

أفليس ؟

وهنا ٧ بأمر من عيب ١

القاصي

العامة

العاصي

القدي

القاصي

العامة

القاصي

العامة

السلطان ٥
أهو حد العجر ٩

في الآن ، أصلا العجر ١ انزل حد في مجال ١٥

حلا غير محصور انظرو على التجموع في السائر
١ فاعلم إلى السعد ه حد هذه امر غريب ١

ذلك لك نزل في مجال امها القافية ١

١ للعامة ٥ فليس مفا نى مفا م في الأخر ١

هلم ت م مولاي

١ ينادون الخصور ١ ويطفئان نورها ثم يظهران

خارجين من التزل ٩

١ وهو يظهر إلى السعد ٤ لتفسير ١٤ في هذه
الساعة ١٥

نعم م مولاي السلطان

هذه حد صجيب ٢ ما قويت أيها القاصي ١٤

لا ي مولاي السلطان القجر م يترج بعد ١

١ فاعلم إذا ٩ كيب ١٤

هذا شيء وأصبح عر م ، لك بالنيل

٥ للقاضي وهو صدهش ١ لكن

لكن كانه قد سمعنا المؤذن يؤذن أصلا القجر ٩

سمع ذلك أيها مؤاة ١٤

نعم سمع ١

العامة

القاصي

نغاية

سلطان

القاصي

السلطان

العامة

السلطان

المؤذن

القاصي

القاصي

المؤذن

القاصي

المؤذن

القاصي

القاصي

إنما رب به مولاي أن
 أن دعوى عرف ظن لكن من نظر ب
 فليس إزماني مثل هذه الوسائل *
 مع امرأة كهذه لا مولاي من حق ان
 لا يسر من معك دبا على الإجمالي ! ليس من
 جعل قد يكون من حق هذه المرأة ان تتحالف
 ولا يوم عنها إنما هي قبيب رعد يكون موضح نسخ
 له ظاهرا وباطنا ! أما قاضي القضاة ، مثل القضاة ،
 وحاشي شمي القديون ، وحامد الشرح لأهم بول من
 الزم وحاشا أن يحفظ للمانون شجوه ومظهره وجلاله ،
 معهما يكن القس ! وأنت ، مستر الذي آلت في البداة
 هنية المانون وم يفتي به من اجرام وقال لي به هو
 السيد بطلان ، وإذ عني أن لي شمي لعدة وقد
 احببت لكل مصراع حتى الينا لكن من كان
 يحترق على بلان كرايك آلت في آخر الأمر متفر إلى
 القديون خلف النظرة . ونجدهم دة قديسنة ، فإله هو
 ليس يديك لا أكثر من حين ومن وأكثروا لأجيب ١٢
 حتى اسرح مث به مولاي !
 لا لا هرج مينا ! ادعبل الآن ! نحو لك أن
 سودا دل دارك وان تاوت إلى مرافق حتى المباح !
 أما أنا فليست حرم شرط هذه السيد جماع خطيئة الد
 وهبنا كينا ! هسي يا سيدتي نعد معك د

القاضي
 السطبان
 القاضي
 السطبان

القاضي
 السطبان

القاضي
 ان المؤذن مباحا لم بالطبع على صفاته ولكن حد لا يبر
 هيبا من طيبه الواقع وهو ما حيث مبعث التحدث بادن
 معالمة المبر من يرفي مبدقه وإذنا فكر للمناج
 القانوية خربة على ديث يجب أن نأخذ بجرده وفي
 وناظر هسي إنك رر قمي
 أنكنا تلمس شرطتي ١٢
 لا خسر ب أنك شرطنا !
 نعد وقسم في غير شبك القا ون سلسي إن
 زرقمي !
 نحن هسا من لأمة ! إله خفض عائل !
 نحلي بنحالي ! وأب الهاربه واليدع أعظم !
 وأب نحر من يجوز له الاعتراض والاحتجاج !
 و مصالتي ، يا لعل ! كفي كفي ! أبطام !
 هذه المبعث : كسو عن هذا المبعث ! يا ل
 مرفع إله زرع رعبا ياتا أن مرفع سبه الطريقة !
 وأنت به قاضي المصفاة ألا تجعل من اللعب عكده
 بالقانون ١٢
 يا مولاي السطبان
 نعد عاب ظني ! عيب ، ظنسي نركي به قاضي
 انصبه ! أهذا هو القانون في رأيك ١٢ مبد
 ويراد في انصاف والتلاف ١٢

القاضي
 القاضي
 القاضي
 القاضي
 القاضي

القاضي
 القاضي

بفضل شجاعتين يا مولاي السلطان ! من كان يصور
ان السور إلى به هذا، لظرفي يحتاجون شجاعة أكبر من

شجاعة المسافر^٩
صا

ولتصعب بالثناء على ثم هذه السيدة الزينة المحمدي
يا سيدتي أن أوجد إليك كبرى وأن أجمع منك أن
تقبل ذلك ملكك إليك ، إذ لم يعد هذا طلب من بسبب يدعوني
خسارة مالك ! أيها اللورد فليدفع إليها من قبل والظاهر
ما يتداول ، أصبح لدى خسرته

لا يا مولاي السلطان ! لا تستعز من هذه
الشرق^{١٠} من يروه في الأرض مثل عذابي هذه
الذكرى ، أجيبه فلي ماعش عنها فقول جهاني إلى
شيء رعب ، أسهم في حديث من أعظم الأحداث !

صا ما دام لك كبرى كذلك هذا اللذان ما حظي
إذن به القدر

٩ خلق القرفة : ذكرى من عمادته

١٠ هانسا : القرفة الكونية في الدب^{١٩}

١٩ ذلك حجاب هصبها تعني متينا جويًا

٢٠ يقدم إليها القرفة

لا يا مولاي السلطان العزيز سبب أسحق است

جديرة بكل هذه

بيث إلى طوع امرئ^١
لا يا مولاي السلطان !

لا ٢٣

لا [إن قاضي ميثاقك نريد أن يصدقك راف لا حب

ان تكون قل منه اختلاصًا له ! انب الآن يا مولاي

صا ١

صا ١٣

صم حاب حجب الخصى يا فاضلي المتخصص ، ذم صم

صم

بوقوي الآن ١٤

صم لان !

١ يقدم إليها المودة ، اللهم سبحانه صا ١

١ توقع على الخوجة : صا ١ صا ١ صا ١

بوقوي

١ وهو يلخص بظرفه التوقيع : صم ١ صا ١ صا ١

شيء امرأة طيبة ١

صا ١ صا ١ صا ١ صا ١ صا ١ صا ١

بخت موف ١ هذا أمر آ + للبر

بخت موف ١ هذا أمر آ + للبر

بخت موف ١ هذا أمر آ + للبر

بخت موف ١ هذا أمر آ + للبر

بخت موف ١ هذا أمر آ + للبر

بخت موف ١ هذا أمر آ + للبر

بخت موف ١ هذا أمر آ + للبر

بخت موف ١ هذا أمر آ + للبر

بخت موف ١ هذا أمر آ + للبر

نماذج ومقتطفات

لبعض ما نشر عن اسر حيات المترجمة

١٣٩

السطح	١ وهو يتحرك بالانصراف ٢ وداخا اب السطح
مانيه	القاصيه
النصر	١ وفي عينيها غيرة ٢ ودها زينا السطح العرير
الغاية	١ يمدح ذمها ٢ فيذكر ٣
السطح	من الفرح
الغاية	١ من اسي يد أني كتب عهدي يده ٢
	٣ في سويل اهدا والقانون يا مولاي ٤
	٥ تطرق فخفي صمها ٥
	٦ موسيقى ويصو له مو كيب السطح ٧

٢ سدار ١

مصحفة : ليونفيل ليبيريو : باريس :

- ١. مسر حبيب النسيج الأخرى في (عطلت الأول) ببعضها ، على اختلاف صانع و منها ، رجدت النسيج لخادمه الغير نراود ليونفيل
- ٢. عجز الإنسان أمام مصيره :

مصحفة : أليو بلچچيل : بلچچيكا :

- ١. ليما : يمش : في جوهره شاعر فإن : ملككم : يمشي على الأخلاقين : فهو حرقص على قبع الإنسان في مهوويه وشياطينيه : إن من هذا الكاظم : مسر حتى يلقى شبح إصناعه عكسة ما في عصرنا من شخصيات عظيمة وحفوة :

مصحفة : لافريولون دى جيجيل : موليسر :

- ١. إن هذه الجموعة : من الجملد الثاني (ستمسم على ثلاثة أجزء : مسر ح السياسي ، ومسرح المكالهي ، ومسرح الفرجيبيدي . إن فوفسيف : ملككم لكو مسعه وجمال : إننا نياش مسر حبيب كنهده أن يكرز هذا نظارة كتيرون ، وليس مرء لقطه : فهي حديرة بالفتيسل فواز مسر حها :

(٥) مصحفة : نور اكليز : شحات فرنسا :

- ١. إن مسر ح يوصل ملككم فاذ مسر حليب : لمس البريس : الإصحاب اليه : إن : ياد برلين : ملككم ، وإن : كانب في خاتمة البيايد : تختلف كتيروا : عذ : ياد : اليه : وم : ارجع : يندعك : منذ : أعوام : إلا أنها في لجمال مسر حتى : عجز عن عقيدة فديده : بعالم : العربي ، عقيدة طلائع : مسر : منها : بغر وجهه حتى : كتيروا : من : الأريدين : إن : مساه : نبياه : تكشف عن : عجز : مسر : في : الإسلام : منح : مصيره :

رابط كيمب : عضو الأكاديمية الفرنسية : باريس :

- ١. لقد قرأت المسر حبيب : العشر (في : العهد الأول) : فوفسيف : ملككم : إن : وعدت : مرقة : مسر حبيب : منها : وإن : لأصغر : رجل : ما في : مسر : من : اختلاف : ن : و : مدتها : كنهها : باله : الإلهي : و : ك : ألقى : و : ظهور : ر : ي : بين : حين : و : حين : ص : ن : ي : ي : مسر : و : الكوميدي : فر : مسر : و : من : تصور : يمثل : هذه : القرو : في : الفكر : والروعة : في : الشكل : ، إن : توفيق : : ملككم : يملك : موجهه : الرمز : و : لخير : ، ويستخذمها : بصفحة : وإن : يجر : ترو : أو : ك : إن : اليه : النبي : ربما : و : أصبحت : في : العهد : فيه :

مجلد : رفايك : جنوب فرنسا :

- ١. مسر : مسر : حبيب : (: العهد : الأول) : يعطيه : مسر : حتى : يملك : الأوصال : خاتمة : الغير : مسر : حتى :

١. (: هذه : المخططات : هي : برجه : نصي : ما : فوزه : لناصر : الفرنسي : من : قول : النصي : على : علاز : يفتيش : المثال : والثالب : من : مسر : حبيب : : ملككم : و : التي : بشر : بالفرنسية : في : ثلاث : بملات : لقم : محبة : و : عشرون : مسر : حبيب : في : نحو : ١٢ : صفحة : ظهر : في : القارة : من : عام : ١٩٥٠ : ل : ١٤ : من : مايو : مسر : و : فوفسيف : ل : لاف :)

مجيلة « جازيب دى بوران » ، سويسرا

« سيد كشميتا (ليلاند الأورب) عن يومه القسوم به لدى حكيم مل
وعلى الأسس على مكانته لشعرية ، وهذا فى مجموعة (مجلد الثامن) قد
ظهرت إنه يكتب بخلى ، ويرسم الصور بدقة وبرف ، (أروج
وحشه نقادة »

مجيلة « ريبه كان بورين » ، اللورين

« إنها (احمد الثانى) مجموعة مناصره ، تنطوى على فلسفة لا تدعمه
فيها ، معصمه بروح التفاور ، المحاكمه مستمدة بمناه من الواقع »

مجلة « نولونيا » ، باريس

« إن أخصيه ، موت (نى المجلد الثانى) تمخدية حلقية يجب ان يوضح
في مكان الشرف من مسرح الطاقة العصرية إنها المحكم الدافع على
لا حقا الر حشية ، رعل ، الماوت المصورة ، وعلى المهن والأفكار الماوت
المأصلة التي تعين امد المعتقد البشرى هذه الأساء ان هى إلا سحاح
التم على مصير ينج في إلقاء « أكاذيب لى كمثل »

مجلة « راديو لاهور » لندن

١٩٥٥ مارس

موجز بيت ليلون و حول حله جود

لى « شهر زاد »

هذه القصص القديس اصبح حب ما نعلمه حديثه في مسرية توبين الحكيم
من شهر زاد « الملك الذى أسر به بقتصصها » و من هذا « ريتشر »
ذبح ، « هذه اسرحب التي يدمعها في سامع اللاب بومس الإسم
و بقتصص بعد ان تقلب « من الإسموية
سبأ مسرحه شهر ، ان كوفيل حكيم صياح اليوم لى للاف ليه
و لاية ، وقد نصبت جميع حكمايات المرونة ، وملك شهر زاد معبر
صبر ، يخسر عاياه أن يكون قد نصبت يا خرون (يرى الورى ب حرة
الملك يبعثها لحبه لوجه شهر زاد الذى يحبها الورى قدسه حة شريفا
أن امسك فهو في ظر شهر زاد مارال المظن المشاكس . المحضر
أحيانا ، الذى يود « بس في سبأ من جديد ، استغلب كل
خبره « من ليهة عمرى لى لى للذ مسسب بكل شيء و نصبت في
كل سيرة ، وضع قد شيع عدلا من حياته بنيه بنيه ، وملكها ،
وأخذ يسمت عن محكمته في لاسفار إنديرية أن ترى د هو كائن
ما هو حقيقى من الوجود « وملك من احيال يا قهر مضى ربات
الهدم السادح اليوم « هذا السق بريسد الواقسح

والبلد المحظرة يكون المنك في مكان الجوف مع لورد جب
نعمان بجباله ، يقدم مشهد الجحاشي الجوف من بعدو لآر وهذه به
مؤمر تشيخي ، ولطه يفتي عبايه هو ندييه ، وحرك استخلصيتار
الفايتان قشعا لمريميسا في ملياة

جريدة التاجر - لندن ٢٢ مارس ١٩٥٥ م

شهر زاد لوفين الحكيم

عذوب شهر زاد ، التي أذهب مساء أمس في البرنامج الثالث من
إخترج ميسر مرسويفر مياكس المستورقة ألف ليلة وليلة في طريفة
في الليلة التالية بعد الألف ، حين دخل شهر زاد قد فرغ من مرر كل
محصيا ، يكون وعداها قد لم يبق حتى ، ويكون هذه الأناصيص
تأثير منظر على ذلك سكرتار ، فكانت تدريس جميع ، فيمر ب ملياة
لأنهوية والجيوالية ، حتى لم يخلق بشهر زاد . معه ، واهي يكون
لمبحث عن الرض نوافع ، التي تبها أول ، توف من قصص شهر زاد
نفسها ، وبعدة بخته خير ، مصحوتا بوميس عرييه من وضع ، مستر
مورمان صوبر كان - إلى الصمم أو الشاشية هو ووريه مع
وأخير بل مجلس لاقيون ، يحترف شهر زاد أنباء حلة بيه هذه وعدم
استقراره - اليوم بره اعطافق بره الواقم بره أد بره باعينا
وان يسمع بادل

بريد لمن سري بافتيتا وأل سمع بانافان

بن مسر حيا - شهر زاد - عنيده جصاصيل لشهر العرفي ، انزاس
عصوص الشري قب زيريد عيه ما كوييه . مس حيه من التميد للنفس لا
لقهيه في الغرب ، والجوار الذي يهور بر شهر زاد واللك والم رير
رود دعب أدزبرهم كل من - مر خرب سبون ١٩٢٢ سبر جون حصيون
را ، كلر تون عديز - هو حواد متاقي بالذكاء والروح ، واللك حل
الزعم من حصيه خصب بالذماء ، غلوي ياقس كثير لقاس ، والجورير
حاك تين مكن به لثاليه عن حيه لشهر زاد وكن ولانه لسيد ، كل ذلك
تو انه حذب في عصر آخر وفي بيتا لثري ، لكان من القيد سرجلي أن

يستمرها طيبها عسانيا

أما شهر زاد ، توف في مثل صلالة - دن حواتهك ، في مسر حيه شمر
الإنسان والإنسان الأعلى ؛ إلا أن سر كهي أكثر انطلافا وهي محمد
عشيف ، ثانيا في عيه اندك

وهذا العمل بعينه كانت قد اقرفته روجا ساديا ، وهو لدى ددم
ملك إلى عذوبة هذه النظام ابرقوب - الزوج في المناء ، واعيدام لروجه
في الصبح - ، ذلك الدظام الذي لم يخل به إلا موجه شهر زاد القصصية ،
ولم تعد لثني الاضطراب في سرور القصة الثانية بعد الألف ، فقد قلب
قصصها العبد عن ذلك ، إنه قد أنقى ورم ظهوره بكل تجاربه لحسية
ريخواليه ، وساد القيد ، وأليس هو الآن ؟ (وهكذا ، رجل
يسيطر ، لا يداوم مؤلفه عن تكون تأ العمل الملك والوزير) معجب
هجر الأرض وم يبلغ السماء ، فهو معن بل لاخر والمساء

وذلك استطاعت مصر حجة لحكم الأسطورة في برجمها اسنار .
التي قام بها مسير مراكس ١٠ - أن تحمل خلال سفنكس - الخيالة مثال
هذه مشاعر دون الأتيار حب وعطاش ، وإن جعلها بين روح السحر ،
والأمل القمصى ، في لاجس من بندق السيوف ، أمام لأشياء الغامضة
التي تجاور دمها ، قد جعل من الإصماء أنها تحربه بداره . على أنه لا
محش للعقل الثرى ولا كى يخدم يا عيب ، في خدوش مصفود وومرية غير
مترودة ، هي حتى أن القصر عساف مؤمن جد هنا أن في الووور في قصر
٥ منس كارتوب فونز في الذي يعنى رأس القمر ، منج عجب شهر زاد التي
لومر لاجس . وكرب القمر لا عور في نظره مخزوه ، لأنه لا يستطيع
المقضى في كيدته بأن الشمس تسحق اليهاده ، في حين أن يينه ديك
شهور بار كيب أن يمتألف على عن عبيته ، مصفا بين الأرض والقسم
مطلوب من متألين ، وأدوا انورهم حير اداه ، وسعنا .
إعانه مسرحية يوم الجمعة ، وقد أدى لا سير خور جندجود في موار
شهر يار داه سيطر في التاكرك . بتغير ، عن المنق والشلل اللدو بنهاان
الخدغية الذي رده السيطان والجمال ، في السورت ، من مخرجوب
لموب في ما ب ملكة بخريطة شهر داه من فوه القومه الذي القطة

والاستطاع عازر

شهر زاد

على مسرح الكوميدي دى باري ، باريس نوفمبر ١٩٥٥

للكتاب الفرنسي ، ألكسندر كورنر

عنو أكاديمية جوتكور

لا ينبغي أن ننظر من علة مسرحية صراسينه بشرق مما عظمى
البصر ، كما اعتدنا هذه القصص للبلاد القوية عا . وتوقعي الخضم الذي
وهدمها بالبرية هو فلسفه شرق . صوء الفهم إبان ، أو الووور عجب تأثر
سحر البلاد الجديدة الغيرة لا يوجد بالنسبة إليه فهو ذلك به حيا . وفي
مسرح قصص كعب ليد رية ، في تدخل على في حكايته ، على الأورد
، ألوفقه . لسان في التفكير . مقصود أو مقصود الختافن خلفه عنه
قلمب بدقية رعمقه الإنسان فهو لا يخدمها من الخار ، ولا من
السطح ، ولكنه يوصى بها ، وهي التي أرصده وعنده أكش . في
، إن يسع بسطة في حرية في اللعب كاره ليست عريه عهده ، بعضها
ويكيد أنكف . يوققه مع الاندوم الخديفة التي يصر كل مالهده .
ويستخدمها بأسطر وألق وسائلها

إن شهر زاد قد مدد . في ميند الأمر . في ما فلهده من مزاج
وعاد قصص كعب حياة عمار . كان للسطح سهر يار نايمده كل

بجماليون

على مسرح : حوار أرتيون :

: صانويورسور فونكركيلات : في ١٩٥٣

إن تغفل مسرحية : بجماليون : يحجب كسبا وكريتا : بلصور ريتوم :
 للحياة المسرحية : و توثيق بكم ، المؤلف المسرحي المعاصر ،
 لا تحس في مسرح حياته مسائل الصبر : ١٥٠ قد جعل من بطل الأسماء :
 في مسرحية : بجماليون : بطل مأساة : عكس ما فعله : يورادشيو :
 من : معاصره انه خدح من النجوم الكوميدي : وتشير مسرحية : وهي
 لحكمه بيتها الشمس : ويرويها الدهية : وكان إخراج الدكتور جيترويس :
 طلبة الرواية صر ما لما في الصامتة : عود أن تلك الطريقة في الإخراج لم
 تقيديتكم من إظهار جهنم : وجميع ما سميت : جيترويس :
 المسرحية في إظهار موسيقى ملانم كل علاقه : أن توضح الأوتومومي كال
 من الأسبب في التخلص الأسفلة الكبار : بنور الأمد في القصة : ميموم
 : كازل سوم : مثلا يدور : أوتون : إلى جانب : هيوتاير : في دور
 : فودس : ولقد أبدى الجمهور : لدى ضم كل السحبيات البارز
 في اقصع مدينة : سالتورج : وعلى رأسهم معاصك لانس : دكتور
 كلاوس : أبلغ تخمسه وإعجابه بالمسرحية والتعبيل :

صباح صيرة مبه : حقله ، بعد ال حديث : جت مع : بني : ولكن شيه
 واد : ارباب المروج في الشرق الذي نصفته : ، أحبب ذلك الذي عدم :
 في أرو الأثر جلال بنات جتهد : على أن يخصص : ، أحدثه من قمع
 لتوقد على الماء : قد عورت شهر : ، و جعله يفتح : روتار :
 و جعل : جتهد : القس : الرغبه في أن سمو على : ، وأل يتوق
 حجب الأسرار : وإن يرويهم : به بكل شيء : وكن عقدا : مأساة : إن
 هذا من الكائنات : الذين يوجه أحدهم الآخر : اليوم : ، م عاد : من قصر
 لتخصص : اللين : عاد : أو : الأثر : و يوضح : الحكم : الشاعر : الكاتب
 : مسرحي : عالم : هذا : الموضع : الكثير : الذي يحس : جوتو : إلا : أن : به :
 : وأما : مع : به : قوة : داخلية : لا : يفسد : ، و لكن : لا : يستسلم : بذات :
 : المعير : يري : الأثر : ، ولا : يستخدم : غير : أسطوره : ، محلا : مأسا : من : لها :
 : وما : لا : يري : من : أي : معص : ، ما : يضيئها : من : الدنجل : إن : به : شيد : أكثر :
 : من : الثور : ، دون : أن : يفتح : إلا : بين : أرباب : من : الخلال :

المعدل المبررى فى صرحه خالد ، بالتمسك فى مجمره وقد حيا
عشيره - ندى كان يملأ بكامل يؤلف وللمسرح خصمه بالغة

١ ديوجينيس قركيريلوف ١ فى ٨ ديسمبر سنة ١٩٥٢ م

٥ خيالون ٤ النيك الملم لم حله مع معه ومع العالم زلها
لست ماله وحده ١ بر ندى ينكر حات مادم على الأرض فثان
وقد أدى ٤ كارت يوم ٥ حصية ليل ٤ بختانيون ٤ ذات كشف عن
مناصفه العتيرة كادى ١ ، قرقير كورون ٤ نور ٤ لاروسيس ٤ اداء مع
يوسف جمال والسياسة و ثالث ٥ مر حريت جرت نور ١ مسجود لى نو
١ لاروسيس ٥ أبن الاستقبال الذى هو يوف به المسرحيه من لفظار ومكان
رائد وقد للمنى مؤلف شخصيه (وهو يعتبر مطلق المسرح ٢ لشكرى فى
الادب العربى ١ مناصف الاستقصا من مشهور لشخصه فى لصله

٥ ساتوريوس قركيريلوف ١ فى ٨ ديسمبر سنة ١٩٥٣ م

١ جتصت فى مساء الأحد كل شخصيات عباة الشفافية فى
١ ساتوريوس ١ ، شاهد المرحس الأرب بالغة المأذاه المسرحيه
١ بختانيون ٤ لى لوفوس منكم ٤ فى الذائفة الكورى ٤ للمور ٤ يوم ٤
رقد اصلاط بالمشهور وموضوح المسرحيه عصب موصد ع ليس
بفخر لفاصل ١ فى هو لفظى وما هو لفسدى وقد أعمره الد كور
١ خوراليس ٤ قايرو ما فى داحر الفلك المبررى من مأذاه فى كفسده

خالد الذى لا حرة فيه ونعم ٥ مانر حانرور ٤ بدير ٤ ثورور ٤ فافطير
مديه من عتور ج بالمشحيه ٤ واسب ٤ ميو فافير ٤ بدير ٤ فيوم ٤
لا ففورت ما فيه من تصيح ونكرية ٤ م فلاليس ومناظر لى كركيريلوف
٥ خوصاف ٥ جو ٤

١ ساتوريوس قركيريلوف ١ فى ٨ ديسمبر سنة ١٩٥٤ م

١ بختانيون ٤ لوفوق منكم ٤ رحبه لى أربه مصول بدور حور
حبة الفلك الإعرية لى كدخ ففالا زوجيت به لافد عباة ومسرح
مسرحيه ٥ منكم لندى مشهور أورد و ففود بالأخص عن ذلك التلابل
يوسف الفلك العالم والإسدى والندام الإلهى ١ وقدم وصيح
١ خوراليس ٤ هذه مسرحيه فى إحدار من الإعر ج لندى منكم فى كل
مأيس نو حى ١ بديروراه ٤ ٤ حيرة ٤ الكوميدى ٤ ٤ وقد لهم مقلوه
نظرافه بر ربه فليو ويحوى ٥ كلات الفلق حافسرة ففخصه فافطير به
حفا لا حار ٤ حار ٢١

معروف بالقبور (المسرح الابدائي القديم) والتقارب التي عرف في
الأدب العرب والعبراني قد مهبط «بمطري» في القرن الحادي عشر
لدى النجد (لا أنها لا تحصل إلا من بعد ما يسمي اليوم «بالقديرات
المتبرجة» والأردنصور وهو في صميمه مركبي القيثارة لا يبدو أن
يكون مسرحاً من الفلال والأشباح

البلاد المورسية وحدها تستطيع أن تلحق (على نزاهة الأدب العرب
على الأقل) في كتب من معلومات «الغاز» التي ترفع إلى عهد بعد
قريباً، والتي ينبغي أن تكون بؤس الأسرار للصورة العاصية. ندو.
حول مسرح الأمام بخصه. هذا إلى أنه هذه الأمثلة قد حدث في
كل اقل للبرهان عندما انبار كيان المصور الواسع. التي صبح بلاد
فارس بظاهه حتى عهد قريب. و لتصل المسرح الذي يدور في القرون
الإفريقية على خلفه بالأدب العربي فيه، ولتحديات من الغرب القوي
لم تزل تمل على المسرح الإبرية منذ القرون التاسع عشر حين اختر

إن الدراما بصفة، والتوجهات على وجه الخصوص، و بدو على جانب
من العناصر مع روح العقيدة الإسلامية، ذلك أنه يعطى وجره من
تورده على شرف من الأهم. كأنها مهد من العقيدة الدينية بهاداً وصور
بمستطعم الإنسان بظلمة بخصه لي نفسه، الأمر بأنه لم مسحت فيه
تصوير قدر علوم، بصل من الفعل لا رده لمرارة (قتراسيداً لبعده ببيع من
الدين، ولكنها لا لردده حتى توضح لقدسات نفسها موضع للشرق
والسؤال). وهناك أمثلة عديدة على صدف. هذه القرون، في مسرح
حقيقة هادستة، فإن جودده من أزمة الوجود الإنساني. ولم لاخر

مسرح توليف الحكيم الملعنى

لناقذ الفرنسي جورج أليستر

(من مجلة كريتيف، العدد ٤٦ - مارس ١٩٥٧،

بنا الغرب يكشف لأدب الجديد الذي انشق من النهضة العربية
الإسلامية وأنشأ من يد من بعد. لأدب هو من غير باب راحة القريفة
لحم الو حله الشامه، والترب كتيب التام إن المهد الصدق الذي يمد
اسر ل، على هدى من سوزيه وثقافته نوزيه نكي بديرو كيب
القارخ. وحاجته مسحة لي عدم الكارو لمطموغ بشيعة على تقصير
- كما كان شأنه مع من قبل - ثوب. في هذا يمكن لبعض الأخصه
التي تترت من رالة القديم، هذه التراث الذي على أرضه من كافي
المسكين. ينهضه الشرر بجددة تقدم بخصه بمرح معصنة بالإحلاص
واليهين، وازد جهدها وتبورت في بعض الأحيان

و ه. وفي الحكمه الذي لم يتسن للمود الأوروية أن يعرف أفكاره
حين معروفة يبقى. لا يطار إليه من هذه الزاوية. إنه بغير رب شكرك
والجدد، الذي يوشك أن يكون الوجهة بخصه. هذا لصال بمرح
قد أضاف إلى الأدب العرب صورة جديدة من صور الفن دال لأن
المسرح الملعنى، يكاد أن يكون مجهولاً من بعضه. لا لابد من
ه. وفي حكمه. ربح من خلاله ما يسه في هذا الباب إلا المسرح

و المكمل وأن مدح في معرك هائله... وال مكر غير محديه — فنصير عن كل حدود والقيود ٢ — ليس هذا ما قصته في عهد الشرف تيمم اللينين. الأفرام ، وشهدك جسداهم انباهه بسرهم تسبب في خلود ١٢

والتر جيند ، وان تملأ اللواما التي نعيم عن حد، الضرع القمامي يد. الإنسان من فاجيه ، و بين الوعد والمكنان من بسية أخرى ١٢ الأخر سم عن حد، وشهد الذي لا يهد ولا يستمخ ، عن نحو ما تصورات يونان القديس مدك لعب . جندة بين لأله وبين القديسات

اسحق قد مدك من ساهه أن يؤدق بين مشكاه رئيسية فصل حد، الضرع مع الزعان ينشد بسهوة الإلكر بقارخ ، كي يصبح بعر ، حطر بالانطلاق والخلاض وبسهوة في ظل وجود عام تسيطر عليه مطالب وحاجات منحد . وهكذا يبتق مصغر لمتاة انبساطا ثانيا ، وكان من مدك أيضا . دم تعب هذه الشقة عن با ، قاب . ضارب الزبد بين لأدوب وبين حياة الشعب حيث ممل من لأ طوره من لا ليلاد — مصور وجه رطامه ، ويخرج الفرصة بسفقات السباوية لكي يوجد الكوالا من اشراف مواجها وادعي مباشرة

هكذا ، وجندة يعني عادية بالغة بمصغر ، ألب بنة ولبة ١ ، ويتلور ان ، ويعدهي مصدري خطوريين بلالام القنى . وعند تأثر من لا يوقى بحكم ١ في مرسى بطوره الأوسى مؤثراب هديهم من رزيه ٢ مترتب ، التي معنى عهدهم رلى ، القرم الر جوزه ٥ . وعند ما جند ، مدح عن مدهبه الأوسى في ثلاثه أو أربعة من برلفاده خالده

٥ شهور راد ، أمل الكهف ، سليمان الحكيم ٥ . لا دمن حد أيضا ان لريظر في مسرحهم قنصر داي بتلابسج خاص ، هـ ٥ كوديب ١

وه بالجماليات ٥

من هذه النامة نرى صاحب ٥ سرسج العرب ١ . قلندر في وشك لسر خيف يعتمد على الحركة الداحلية ، ويربط ارتباطا وثيقا بالقصة التي بهمت مبا . وما الأضطوراهه مع الأزد الخارجي ، لتوفيق حكم يوجب ان طلبة سخياه ، ويحذر في ماهيه الوجود ، على عموم بسبه ابيه أدوب فادير أو حديث

و يمدح بالناسية لحيه ٥ لتوفيق الحكيم ٥ عصف يوده جوة الشرق في سوله الخالد . هل يبنى ان نرى الو سود كانه عنهم من الأعلام ٢

و كيم يمتسب بالخلاض في عده خاله ٢ . وما عصى أن نجدي في نصرت الرهس جربة لخاين ، وعسى كمل في غفائيهب القرب والخطورة . والحادثة ١٢ . و ، طيهته والدياس على الرقم والتاريخ ١٢

اصف الأسمى الذي ينهم اصحاب كنهف ، ويصغر قلب ٥ لشهرار ، هو التخر من متطال كرمك ، والانطلاق من مسجر . لكان . هم يمتون لو ، متطاعر أن يخلص من مدحك لهدهم ، يندم البشر في ان لعية في من عدم لأر سظم فيه ، بل هم يمتون فكره وكحد ٥ . مسها ، ويتخوفون على لسه الوجود الكاس الذي لا ينده فيه حياء ، من أقربو حد ، العدم وصرار الله

لا أن لتصور في هذه الأنجاه ٥ ان ابطال ٥ توفيق الحكيم ٥ برناوب في القصة الغريبة بدم للرب ، وليس من مذهب أن يفتو في مبد ، ورحاى عتري

ملائكة ، لإنسانين من جهة ، ومنسوبة للعنصر القدسي ، للملائكة من جهة ، فطاهر
بحر حال عجيب من التناقض يجعله معاكف من السعداء والأرض ، ولا شبه
عجربة إلا أن يكلف بوث من اللاهيات ، في جو من السخرية ليرة التي
تلقف عليه بالمرث والظلمة

مجدداً بعد أحسننا إلى : مسرح تدور مأساة في دالوره من العلاب
القطيع ، وتسمى شخصياته إلى مثل بعيدة تتل

يسمى يسمى آل معمل المبرين على أي حد ، فالمرح القاتل بعد
و لموجود الأعداء ، و هو الموجود الدارخي ، لا يسطر على ردم هذا
المسرح إلا يدعير عن الأثرة التي تسود العدم العربي والإسلامي ، في القرن
العشرين ، في فهم الحكم ، يعنى قد صمم لشخصه التي بكابدها للشرق
وملاديب ، فمسرح سده يدور جو ، مصدر الفخر الذي يريد أن يكون
إنسانيا

ونظري أن هذه المسرحيات تطوى أثير عن مبره داب دالاله فادحة
إن كاتبة لمحمد محريف فلا برحم أشك - وبها لشجري على سنان
شخصياته ، عذبه حينا ، مره في أفتاب الأسياك ، تكلم بنفسها على
طبر حو ، وغنوها وأغنتها بنفسها

من هذه الناحية بعد بوفس حكم شهاب على الأنحاء إلى الفصل عمر
لمائة الأسطورية والسعي نحو خربة الرقيب ، الفارخيه ، تتجلى عظم
هذا الانحاء سبي الأكثر من كتاب العرب ، وهو : أيتايمر شهابي مير
عن الوحي ، مضطرب إلى كيان معبر بالمعصية وعن موقتها في العصر الحديث
يؤن الأصابع التي تكرر من جوعا وبوشك كمرقها ، واختير هذا السور في

موكب التوس والتناج ، موضوعه عن أحداث كة إسلام طرارة والبرهم
العاقل ، ودمع العلم العربي قد كثر كعصر اب عيين بهم هذه المسرحيات ،
وبين محترف العظيم بالنسبة اليه ، فقد ، جد منها : صاولة رة سات
العصمة التي مضطرب في وجدانه ، ولأمال العريضة التي تلج بلب
لقد كان المذهب الحقيقي ، أهل الكهف ، هو إيزاب ، مشكلة
لأساسية ، مشكلة الزمن

ولا شك أن هؤلاء الفئة الذين كوا إلى الكهف قد غرروا رعة عنهم
من سغائل الزمان وسطوة التاريخ ، إهمهم بخا بون أن ينجحوا ، هذه الفرصة
التي كملهم سم النمر ، أو الأسطورة ، أو شلدا ، وعلى عوصتهم إلى المطلوب ،
فهم يسيطرون من بومهم بعد ثلاثة قرون من خا بون أن يستعبر منارة
الزمان ، وإن يرو في سيف عفيف ، صافقا ، بن يدعرون لإكثار جوده
أكينة ، وهكذا يجهدهم بالافصون بسخرية مره عن الفكر السرمدي ،
و طبود الأسطوري الطلعن كملهما حقائق الم وقع

ما جمة أعتاق العصبية التي يقدر ما ، مروتش ١٢ ، وم جادو
المسرح حسب البائسة التي يعلقها ميشدا ، هذا الدارخي المائد بوسكا
القدية ٣ ، وهل يئس وجود مخوية جديده ضمن سم عديب التي مانت
مد ثلاثة قرون ، كما خمس دلائم وجهها ١٤ ، من يئس عن المواقف
شبا ١٥ ، إن لا علبها ، وهو الراعي السدج الرية ، لا تقلعه
التعاليق المسور عن الواقع للموس زنا استغناء ، استقيده نغم
باللغة ومضمر معنا ، لا أمس ك في ملية الاق الكهف ، في فليد بل
فلكهف ، هم : مروتش ٥ ، فلهدهم إلى عالميا ١٩

توفيق الحكيم

تعليم كلاً ولياً كلاً - طاسيليا

[عن مجلة : الألب السريحي ، موسكو - عدد شهر بر ١٩٥٧]

بدأ توفيق الحكيم يظهر كأحد كبار منبر الفكر منذ العدد الثاني لهذا القرن . وقد يشي على تلك الذئبة من الكتاب العرب التي كُتبت أحب للفقير ، فهو قد تلقى تعليمه العلى في فرنسا ، وكتب فيها مدونات عديدة ، وبدأ يكتب بالعربية والفارسية معاً ، وبعض إكتاخذ العول مترجم عن الأصل العربي^(١)

وقد وصفت بعض النقاد توفيق الحكيم بأنه كاتب مثار هم اندر لا يله مودعه ، رديته في البحث من الخلل للبحث كلاف داب بأهمية الأختية . وقد ذهب في عمله هذا ، إلى طاق بعية ، عولاً أن يحصل لك كمة مهمة الكتاب ، وأن يؤمد وتعليمه الفس في طمية قصصيه ، ومما لبا قصبة مشكل بظرة معاصريه في انهاء تدمي ، ومو كلاً مدرة لانهلال الوصفي ، وأن بعض مؤلفاته د كسودة الروح ، و ا توبسات نائب في الأرياف ، ليهسحق مكال حاله في الأدب لمدني لخصه .

(١) مسر حبة : امام شباك الشداكر

مشر الفوق بد كل نوبه بجرى ، مما في عام لا تزال مشكك الشداكر من بين لقدماء واخرماء لائمة ليه

ولي مقتر لظروف ، في توفيق الحكيم والكتاب للمرحى بخاصة شاهد صدق على ذلك السعير لدى بجمش بالأكرام ، بذلك القصد في ضمير الشرد الإسلامي ، بدو هذا ، يكتب بمر معجزة السحر ، المقطع في ثوب مسر حبي ، إنه ليجرب اثنوب من عقال بلذذات في شغل انسان بجمش ، ومن علم بمرى فيه لروح الفيس وسودة احلام ماور ، فليبد من آخر بمر ، موكب تاريخ انه بجرى حقه الوافع الوافع لخمى

وي كتاب ه عودة الروح ه أفكار مؤيدت العربيه عني بالأنوال ل
العبد الطالب من حد القرن ملؤرف يصف فيها حياة الملايين وياهم
الظلم الاجتماعي الذي كان ساهل في مصر في ذلك الأيام ، غير أنه يبالغ
كثير في دور محمد رسول مكتوب ه وفي هي ذبي عصر التي نامت لرون
نهي عن أقدمها في يوم واحد إيتا كاتب سطر تتطرق فيها بالهوى
من الآنها . هناك اندفوع بهمت من جديد . وبعثت هذا الهوى من

صباح للاح ه

فلم أقم ان امهاده ب الكفاح ضد السلطة ملحقه كاتب شعوب لا
سعد وعلموه انه دشعب الذي عبر عن لادته التي لا تترك عرع ر الذي
عمن التصحبات التي لا تترك في حبه ١٩١٩

وقد بشره تزيق بلحم ه في القصة دينا لمبرعه من خسر حيات يديها

أبعدت جميعه إلى غير من مسجوده دمياده

عني مزايه ه قبل الكهف ه استخدم استغوره ه السيل السبعه ه
الذين صدر في الكهف ه ٣٠٠ سنة وعدمه اسبه طوام يعبوه لحياده
معي . لأن كل ما كان يظلم بها ه من لحيه راضيقا ه كانوا قد ماتوا
مدروس طولي ه . بعد كان مهمه إلا أن صافى في الكهف : وفي اليوم
يظهر البناد لتدمعير المؤمن (لهده لروايه على هذا النحو ه لأن العام
الذي كتب فيه هو عام ١٩٣٣ ه . حينه كان على رأس الحكومة لفسره
محاكم الرعي فليمنه مبدل مات . لقد رأيك ابتلال ه قبل الكهف ه
دمتور ينيك ه . مسجوناً ترحم مزايه ه واقصلا البلاد بدمر ه وانقر
بسر ه ومع ذلك فقد عادوا إلى كهفهم . مقدرين انه لا جدوى من

محولة لغير توضيح القام

وشهد عام ١٩٣٧ بشر ه يوسف نائب في الأرياف ه فيها من
وصف صديق دقيق دمياده في قرية نازله . ان تصور كبر طليق انصهر
في الأرياف بكل جهنم ؛ بكل رآهم شاعقة لحياده . وحين عجز هم
ورفضهم لهم حياة الفلاحين الذين يمالون أمهمه لن ملحق ه

والمحالات التي يعرضها صديق في عكسة حالات قودجيه وأكارها
يتضمن مسلك كرمديه ه . ويحتل في الأوت طاقه خرميه كعكس شحص
جريمه كن يعلق كل بلا رخصيه ه . والأشخاص الذين يمسكون ملائهم
في مياه البرعد ه ومشايه ه . وانشيرون لا يمترون بقتلهم . بل هم
يجرون لمرام التي تفرهم عليهم كعقوبه من السوء ه . بلو عب
يجرطن على اللواك مستورده من الخارج والتي تفرض على الشعب
موتاً

وفي السوراب لغايه قد رس كتابات لا يوجب الحكم ه . عدد من
القضايا الاجتماعية دميويه ه . كالكفاح من أجل الاستقلال الوطني ه
ومساوئ الظلم الاجتماعي . ونجده ترفقز ه الربط . نفس ه ه . عصب
مدح ه ه . ناملات في السياسة ه ه . ومع ذلك فالكتاب لا يكسف
السبب الأساسي لمختلفات الاجتماعية ه . وكثيراً ما يفتي إلى نتائج
مختلفة ه . بل أنه يضع نفسه داخل سور يحميه
عن الحواف لمتوحى عالم الشعب ه . ويطلق يطم من نيالات ماضيه
وأنكار عارقه ه

ان مدحه ه يوفق لحيك ه . حسب ذلك لظلاله الواقعية فهو أحياً يواقع

عصر الفن لعصر. ويؤكده في أحيان أخرى أن الفن هو حياة مصفاة^٢ يبدأ أن يمد مائة، مع هذه التصعقات، بالأدب الوافى، بصري الحديث معتز به من جميع وهو أول من صالح فكرة الكفاح من أجل الاستقلال. روبرت من ساعد على طهي الطرير الجندية من الفضة لاجتماعه، وأرب من أجل الله العلية في الأدب

وقد كتب الكاتب القديم أحمد بهاء الدين في مقدمته لكتاب «مخلاف في السبحة» أننا نحن الكتاب الشباب نستطيع أن نعلم به السوء الكثير فلم نال أن نوجيئ منكم، بكتب غير مسرع ولا مصحح، ونحن لن نكتبه من غير طويئة بل أن يشر في ونحن إذا كنا مختلف معه في كثير من الآراء فكذلك نعتز به بخلافه بالأدب العرفي وخاصة في ه جان لدراسة امصرية لا والرواية الواقعية

توزيع الحكيم

وعمله الأدبي

١ بقلم ١٩٤١ هـ يوليو ٢

يكنى: محمد الحكيم مركز رئيس من النهضة الأدبية التي ركب حركته الإبداع والإبداع في عصره، بداية القرن العشرين بالرحم من أنم بهذا أناليف الجند قبل سنة ١٩٧٠ م

في توزيع الحكيم، اليوم أكثر الكتاب نصيبا من الأحداث ومن في غفلة عز وجهه في عمله. بعد كتب بالكتاب الرسمية والإنجليزية والروسية والألمانية والأسبانية والإيطالية والسويدية كما كتب مسرحياته في الهند لا ورواية بالروس، واليوم ٥٥٠٠ استكشوم ٥٥٥٠٠ صالرو. ج. وأخرجه وحسب بعامات الشهيرة في الولايات المتحدة في كتيبه في يوميات كتب في الأرباب، غير متين كتاب، اختيرت بطل أهو يؤلف الحكيم التي ظهر بيز متين ١٩٦٠ م ولكني يستخرج إتاحة بالكتاب في الإعمار لتاريخي الذي بينه على حقيقته. نذكر أن لسيرة لادراج الجند ٦ سنون أو حافظ ورواية مطران، وخلق، الشعر العربي الحديث في عصر في جميع القرن لعصر. بكتابهم الرية، نهجس الأول، وقد على عدم رعتن من لسيرة لادراجين، مسمو، العقدا، ولا نالقي، والسكري، وممر من فند أكشمت النهضة السعوية بكتبه بكتبه مدينة

[illegible]

張
孝
順

ولد و تربيته بالحكم هـ في ١٠ أكتوبر ١٩٤٥ م. كما
يعتقد من تاريخ حياته هـ في سنة ١٩٤٢ م. كما توجد آثار له في أسرة
مصرية من العائلة فرسعي. وكان أبوه قد انتقل إلى الغرب — رافق العثم
التي ولد فيها — فلم يستطع أن يشهد مولده. إذ أصبح به أصم الفاسد
في تلك الفترة.

التي قلنا خرفنا انك ان يصعبها فيما بعد يا سوب منهم بالمدح انه مع ذلك فإذ والد امرئ لم يكرهه في أن يجره فليجده ، فما بنت أن أجبج قاضيا ، ثم مستشارا في الحكم . وبس من شك في أنه كان يحب عمه - وحسن فيه من وأجواب مستورة شاعرة . حتى إنه حرص على أن يخلص إليه سمومه ، واقرسم عطله . على أن هذا الإنظار ملك صلبه ، أنه لم يكن أحسن من مع بداءه . ثم إذا كان قد عرف على لأمره صاده القوية في أكثر فواضله كواضف ، جميلة في عقله في التهمة المنقبة . و لمحوه واسمعه وليس الذين كانوا يقصون علاله في امرئكم .

وكان عند الوسط القويحي ، وسميا المصطنعة من قبلها
 الساب العسكرية . ولما لم يجدوا ما يكفي ، أخذوا على خيال
 الفني المظفر ، وسحق لا يدوم ، حتى إنه كان يعمل شروبه ليمنه في
 غماب ، ملاك الخبز ، ولم يرق هذا ، والديه القديس لم يكن يصغر بسبب
 إطلاقه أن هؤلاء المملوك الناقص ، بأنهم الزره ، إن كانوا محتون
 لا يهملونه بطل على حده نفس ، وكانوا يدركون حتى وجدوا فيها
 أنصح بها على هذا الإنتاج الزفر من كعدن الأدبه ، والواقع أن الظلمه
 في بوقه هذا الوسط ، ولي عاصده هؤلاء الناس ، كان يدور من الأمور
 الفني لشرف أبناء الأمراء العربيه في ذلك العهد ، على أن لا يوزل سجنهم
 المستطاع أنهم أن يظفر بالذرة القاتون في مدرسه يسرى بالدهره في
 سنة ١٩٦٤ م

على أنه كان لي نذير الأخطاء -- قد بدأ بحسب، بنسب جهابذ، في فروع أصول مسر جهابذ في سنة ١٩٩٥ م. ولم يخش منه ٩٧٤ حتى كتاب له

وكذلك يفتقر ، حتى لشدة كراته زبره البوصه نحو المشعل - إلى
الأساط النفيه والأخيه ابو حبيبة ، ون . لقاضي التي كان مستظرون
يمسوا . وكثير ما كانت حمله قتاله إلى مسرح د ليريسر ،
و د موبد سام ٥ و د موبد ترس د بدلا من القنصان المخاطر في
د ليريسر د

و انقضب ثلاث سنوات - من ١٩٢٥ إلى ١٩٢٨ - قبل أن يهتد
توبه الامن في ك د بر د جديلا لقلب د تشر في القانون ، د ثلاث
سبب د أنظر الساب وجه حلال في فرقة الأثريه عاصرو القديم رب
شحت عريجت ، ولي صقل هو فيه وتوق

ونكس لكل شيء د
فلي داب يوم خوف الأرب المصدوم في أماله عن أن يجب إلى به
جدهوه ، بالله التي كان يصعد استخباها فيما لا تبع به - في كان يرى .
أ سبب إلى انه يستحقه لعمده إلى مصر على أن الأمن ، يعار به في أن
بري به ينشد شيهه التي لربتي هو د رجاء موقفا ومن ثم فقد صقل
د توفيق حكم د الملة يوم متى ٩٢٨ و ١٩٢٩ صقل في الحكمه
عقلية بالإسكندريه . وكان مد . للصلب د لولته د كل الملاحة . فهو في
العاصمة الثاني للبلاد ، وهو مصعب مرسى ، لاسم ، يكسب صاحبه
مكالة جنعية ومن لم يجد بولس مدكم د به أمة عصفاء أو مضيفة
لاجلاله حتى أن كانت سنة ١٩٢٩ ، د به يعين نقيب مدى انجاز
الرجعي

وقصر شلبي في الاجرام الأربعة الثلاثة ، أن برت مصر كما يردها من
فلي لا الوجهة جديده مصر ، التي تفضل في اخر مدد ، ولي خبير
مدد اخيطة ، النقرة والإسكندريه راجع الوجه التي تفضل في
لجسج لأكثر لجسج بقاء لسك الضميرة ، و د في لوسند الطريقه
لوسطى ، في البناظر و د رافكر لرجيه التي تقتل بها لحكم مدديه
و حوبا الزيف الواسع التمتع بأمله الذي لا صمم مدد من القلاحي
للكاديس ، د كل حد بالسبيه قورين لحكم نقابة ربح منجب على
عبيد ، نوري فرط شاره مؤلا القوم ، د عو لحظهم الميقه الحظيه من
ناحية - د لظلمهم و د رحتهم و د رحتهم لظم لظم لظم لظم لظم لظم
لظم لظم ، د صمم صمم عيشهم الذي عديلا بالنسبة لهم

و د راح يفسر السباح والفس الذي كان يصب القلاحي من أهل مصر
الذين عيشوا في عيه دناخر عن قلهوه موطنهم بولس من أمم دمد ،
للمدى فامو يفتقون عيشهم قواثير مستمنه من قواثير دديون ، التي لم
يكونوا يظهرون مد بيتا ، ومع قلم كثر مطر فكل من القيادة ، دال
مسلما د يفسر عيشهم في عيشهم و مقلهم

وفي خلال هذه الفترة من حياته و د ح ١ تريبس لظلم د جمع
مدداته عن مياه القلاحي ، ومن عاقلهم وعن كلالهم و د س
مدداتهم ، وعن ظلم أو زمار موطنهم لظلمهم ، وشوهم و د س
حياك ملاك الأراضي الأحياء و د مدد مددات التي استخدمها د س
ذلك في د يوسف نائب في الأرياب د - في سنة ١٩٣٧ د س كثير من
القصص التي تعلمتها لظم د لظم د د كرات في القس

و لقفاء ١ ، التي نشرت في سنة ١٩٥٣ ثم في مصر حنة ٥ المصنعة ١ ،

شي مثل في سنة ١٩٥٦ ،

و بعد أربع سنوات من العمل الذي كان يثاله بولاً أن وجد فيه ٥ من
فكره ، وشعره كادت ٥ ، كان يوفق الحكيم مد جمع كل ٥ ينسب إلى
يعرف من بلاءه ٥ وحى شعبه ٥ وأصب قوته مسورة ٥ والسعة التي
كانت عيط به ٥ ولم يكن كره عقيب في منه ٥ فدا ٥ أن عطف بل
المرودة ٥ الأرماد بلستية يعطيه على هذه الصور ٥ وسر بال لا سهل
في إثارة ٥ ، الرأى العلم بالثأرب ٥ والثأرب إلا ٥ ، ستر ٥ ، للمام في
عاميه البلاد ٥ ، ومن لم يطلب تحويه في ٥ ريرة ٥ اندعوت العمومية ٥ و ٥ ،
الترية والصنم ٥ ، وفي ذلك السور ٥ كانت جهوده الأكثية في صروج
وعدم ٥ برغم بحر الذي كان يعيش فيه ٥ فدا ٥ أن بشر في سنة
١٩٣٧ ٥ أول مسر حياته الفلسفية التي أثارت صجة ٥ رعارفة كثيرة ٥ ،
وهي ٥ ٥ أمم الكهف ٥

وإد علم الثأرب المام أن ٥ مد مدريه هو ٥ من الضجة التي دار حول
أحد الأعمال الأدبية ٥ ، حجر استعانة ٥ مصحة ٥ في بداية ٥ لقائه ٥ ٥ ٥
كان من الأفضل لم ٥ نهض مؤلف في ٥ الماثون ٥ مانتير ٥ موين ٥ الحكم هذه
الفرصة ٥ سبب ٥ أنال ٥ أنه من الأنسب ٥ حياته الأدبية ٥ وما قد نتوه من
ملا ٥ لا ٥ يلى ٥ أن ٥ أثر على ٥ منبهه ٥ فدا ٥ ، ك ٥ يكون ٥ في ٥ وزارة
عصر ٥ الأدبية ٥

وهكذا لم ٥ يشار ٥ لتو ٥ العزول ٥ من ٥ موله ٥ الخاصه ٥ ككتاب ٥ ، ومن
در سائه ٥ ، ومن منبهه ٥ القصا ٥ الذي ٥ حاول ٥ بوه ٥ أن ٥ نمسه ٥ على ٥ لسمى

فيه ٥ ، ثم ٥ يقرر ٥ فيه ٥ الضال ٥ أن ٥ يلى ٥ إلى ٥ وقت ٥ بنح ٥ ٥ فوهي ٥ الحكيم ٥
السادس ٥ والدلائل ٥ ، فمن مدبر ٥ لإدارة ٥ التحقيق ٥ أروا ٥ المعارف ٥ العمومية
في سنة ١٩٣٤ ٥ ، وهو ٥ منصب ٥ قضائى ٥ هو الآخر ٥ ، ولخته ٥ أكثر ٥ تحرراً ٥ من
ساده ٥ ، وأدعى ٥ لصغار ٥ صدميه ٥ في ٥ القاهرة ٥ ، وما ٥ بث ٥ في ٥ كتاب ٥ أن ٥ بشر في
سنة ١٩٣٩ ٥ ، إلى ٥ ريرة ٥ والشون ٥ لا ٥ مناعية ٥ التي ٥ اعطى ٥ من ٥ أثر ٥ الصنم
التي ٥ اقارها ٥ كتابه ٥ ٥ بيريات ٥ نائب في ٥ الأرياف ٥ ٥ لا ٥ سبب ٥ للمعوقات
دمتاجة ٥ بشر ٥ شر ٥ الصحن ٥ عن ٥ حل ٥ الكتاب ٥ الذي ٥ حرمن ٥ مصر ٥ أحد
صداقة ٥ ٥ يكون ٥ مرة ٥ ٥ الأحوال ٥ لاجتماعية ٥ لصلاحه ٥

وفي ٥ ريرة ٥ الشون ٥ لاجتماعه ٥ عل ٥ ٥ يوفى ٥ الحكيم ٥ ٥ مسر ٥ صلحه ٥
الإرشاد ٥ الاجتماعي ٥ ، التي ٥ تسمى ٥ ٥ في ٥ بداية ٥ عهد ٥ لمرودة ٥ ٥ قصصه ٥
لإرشاد ٥ القس ٥ ، ٥ كثير ٥ ما ٥ عرض ٥ لوفى ٥ الحكيم ٥ خلال ٥ صده ٥ تفصيص
مأساته ٥ من ٥ جرد ٥ مؤلفاته ٥ ومقالاته ٥ التي ٥ كانت ٥ تدهم ٥ جميع ٥ جهات ٥ داب
المطالان ٥ على ٥ السواء ٥ ٥ لم ٥ من ٥ مره ٥ أنذر ٥ بالأياف ٥ الصغوب ٥ أن ٥ خمس
تأديب ٥ ولكن ٥ حروف ٥ 'خسول ٥ من ٥ ثوره ٥ برأى ٥ للمام ٥ وبها ٥ كان ٥ كتاب ٥
كثير ٥ من ٥ الأفضال ٥ في ٥ الصحافة ٥ ، التي ٥ من ٥ خصم ٥ مرتب ٥ نصف ٥ شهر ٥ ٥ وهو
أقصى ٥ ٥ كان ٥ الوزير ٥ يمد ٥ أن ٥ مقص ٥ به ٥ ، وفق ٥ للوائح ٥

على ٥ أن ٥ موين ٥ الحكيم ٥ ٥ ٥ ٥ في ٥ سنة ١٩٤٣ ٥ ٥ بعض ٥ التو ٥ التي
كانت ٥ الوطمة ٥ تهرصه ٥ على ٥ عريه ٥ ، ولا ٥ تصديق ٥ التي ٥ كان ٥ معر ٥ لها
كموظف ٥ ، فقدم ٥ استقالته ٥ من ٥ السل ٥ حكومي ٥ لتصبح ٥ حراً ٥ يستطع ٥ أن
يعم ٥ مع ٥ تجيش ٥ فلسفه ٥ ، ومع ٥ ذلك ٥ فإنه ٥ من ٥ ل ٥ ٥ ٥ ١٩٥١ ٥ ٥ منصب
المدم ٥ للمام ٥ الحكيم ٥ وهو ٥ منصب ٥ كان ٥ يندح ٥ كل ٥ بحرية ٥ في ٥ أن ٥ يحكم

من يشاهد جو ملائم حتى إذا انتهى المجلس الأعلى للقانون والآداب في سنة ١٩٥٦ — بين توقيع الحكم عقوباً دائماً له وهو منصب قتل وتشمل أن عمر في مصف لشرب الدائم للجمهور العربية المتحدة في ١ أليسكو ٤ يديرهم بعد أن حظي بأربع وسبع في الدولة

✽ ✽ ✽

ولا يهمل أن لمسائل الشخصية من تراصف ، أو عودات في رصاصه أو أيه هوية — مكاناً كثير في حياته بومين حكمه وقد أعترف بكل ذاته في الأدب والفصحى والعصاة في أوقات الفزع التي كالت أعماله المكتوبة بترتيب له . ومن رخصته الوحيدة نكتب في حبه مجموع في الأمان في فترة العصر من كل يوم — بصحبة الأصدقاء الذين يكتبون حول وليس هو وجه هي العصب وبه البرية في الفتيان لا مبرقاة والبيض ليد ينسج حبه !

وم يلقن في بومين حكمه في أن يشتمل بالسياسة العربية ولا يكتبه أفعال السياسية بالحق من في مبروف . إن به جعل يستغل مستجابه فلا جزاء السياسية حياً ، و النظام الديمقراطي الزائف لدى ساد معمر عبد الهادي الفورية في سنة ١٩٣٧ ، وذلك بقدر آداب أدبه . في أمرب معمر بالسياسة ، بعد كان ذات النظام الديمقراطي — كما مبروف في ١ شجرة أمركم في ينسج غير في السياسة أن يكتب . كثير من الفار الشهية وقد كسروا الكتاب في سنة ١٩٤٥ . وصمته مملات . عمل فيها على هذه السوية في آثاره جامع مشكلة حكمه والسلطان في مصر — في سنة ١٩٣٩ . في مبرجه من و مسمى لمعسر الإغريسي الفكرة

و أن يستوفى ، ، سنة ١٩٥٦ في بركم في مشكلة حكمه في وق بعض مؤلفاته الأخرى التي تعالج للنس الانجذاب مثل في يوميات نائب في الأرياف ، و بعد من قصصه للفصحى ، (١) مبرج خلدن ، (٢) الف كسره في سنة ١٩٥٠ ، والذي ضم ٩١ شبيهة — و ٨ في طرقات الف والقصص في بل ومن حيث في القصص في فان هذه كلها تسعى إلى كسب أسباب المنة في الفزوف . لا نهاية الاختصاصية التي صورها في حكمه في بسوب والتمهي لخاله عزرة المائنة ، و بعد في الحكمه والمعز في رأى أن الفحاحة والسفر كاد دانه مبروف لا يفرق عن الصفوة والتمس في الرية ، الفصح

و بعد ظل في بومين حكمه « معروف أحمد علين بهه في عودا برقة في مشرو من عدلات حافله بالسياسة والفحاحة عن مبركة الديمقراطية المصرية و عن استعان بمرقة بالأعمال في كالت ، بر قصه ، بالدار . مثالا و صحتا ذلك على أنه لم يثبت في سنة ١٩٤٦ م أن مروج ، و كان في حبه موهبا مبروف ، و قد ح مبروف أن يصبح أبا تولد وابنة

✽ ✽ ✽

و اختر مؤلفات في بومين حكمه في الناقض الاستوفى في للنس الظنير لأرب وحلة بما فيها من و لقب التصلبات و عقق الزمير في الفصحى برز معهم المنكبه و رقة شاهرية برقة حادثة مقبرة

في كتير من الأبحاث — مبرقة في كلاسية .
ذلك لأن في حكمه في علقه ، ر مبروف في أكثر الفكتاب الكبير فقا ، لا في مصر و عدل ، و لا في الأدب العربي مبروف ، بل في الأدب

ووسع بالثقافة المعاصرة ، والتأصيل الثقافي به جده حاضر ، قبله موسى إلى تفتي بطلا في سيرة مادحة ، التي كانت كلبية بأن تكسبهم حيلة خفية من الديانة



على أن ليس لا حصار. مع سيطرة عدد من قوتيك الحكيم ، بل إنه على العكس قد أصبح أنه يقوم التسم والتدابير ، والمرة بالأكسدة ، والرمي ، أو كما يتناثر الفشار أن يشحن به من معال فففي ! يوريمب فائيب في كبريتات 0 برد الوصف الوهمي على الفلا بين في سياق عقدة راقية شبه يوريسيه 1 لا يخلص لرد عضوها قد كما في ذلك الشعر اندهم الذي سلقه على سنان 2 شره به خيل ، هو 1 الشيخ عصور 0 وهو يتنم ، يندمونه

هذه الحجة المشهورة تحذف الكتاب جديد بهارة اللسان ينتج صورة نظيم على جمعه النسخ أكثر لولا لوقوع سببه ، إضافة في الرطب خضري قدس الواقع التي كان يرعى ، والتي يتوهم منها في جانب ما كان مسجحه وبهائه من شدة الفلاحيين . فذلك الجاس الشدعر الحامض ، وندت الجرائم التي كان يدور أكثر من سوءه أن لا يبيل لأمره في ليل أن يسطر بل هو



والعلماء على رأسه فقد أخذ من الإغريق الفلاسفة ندموا الفصل بلفظ الأكلام
وشرح الأخصاص وصو الإلهام حلاله فلهذا وروى ، وهو على
منه قسم يكون من الواقعة والمجرب والمفسر والتاريخية والساسة
والاجتماعية في ذلك واحد وقد عرف ذلك بخصب نفسه شيئا من
فكاهة المستودع ، وقد كلفه اللامع ، ومن الفخرية للبرامية التي استل
بها نورفيس لارسلو كل هو كثر مدوخ إلى الدف للبران الرديم
عن عناصر عادية منها به بعضا ينقص به فخره أو بالتحليل ، وبعضها
بالمعنى أو بالملاحظة ونحتها تنقسم جميعا حور المختص بالمرمى ، وقد
لقد فكر العدة في التقييد ، بعد سوب الأبطال في مشهور ، وبعد عياب
المشهور ، عن المختص

ولا يبدى ه حقيق حكيم ه فله الالهة في سر حيات التي تلور
 حور حوضو علم اسطرورية قديمة ه مش ه بجمالكون ورا بر اكس ه
 و ه ملك أو ديب ه عجب ه ال فله م نك يصل إلى سر صمته الا حور
 عني حكيم عني حاوره طيعه على سر صوغات جديده يوحق
 ه صوياب هديده كملك الصوب في أشعة الاله بخر ك باس
 قدر حجة اذاب الشرق في عهد همار ه أيام ه ألب بنة ريلة ه
 والشعار ه ابن الرومي ه و ه بوس ه و ه الخمي ه رادار ه الغرب
 مملكة في افاج شمسور ه و راسين ه و ه مهر س ه و ه لاس ه
 و ه حور ه و ه نور الاله ه و ه كركو ه و قل صواب فله
 الناصر بخان ه مع شخصيه التي لا تخرج سر حيا صمته عبره
 و ان حاليه دلب ه لوكي ه بلكم ه و ح حور ه و عود هديده ه

ولي الروم ذلك ، يرى أن هـ محكم ، يجيد استخدامه ، سائل النفس
الخلفه لخدمه بوضوح ، يعني عوذة الروح ، وفي لا ذكر يربى في النفس
والقضاء ، وفي تبييناته المكها ، عند أن النفس بندس دائماً في مهاد
الإنحاح لألف ، وفي الأسلوب ، مستطفاً محمب بدع الصورة قدور
مظهر واقعي محض ، وهذا ، عين ما جدد ، هـ قصيدة ، فيها عدد
الكاتب ، بل بحرية استخدام لغة مادية محمداً ، ولكنها تتصنع لقواعد اللبنة
القرنية الفصحى ، وهذا ، مثال للنفس مستتر الذي يسمح سرور من الواقع
بكأنه ، له من نكهة غمسة أرضيه

وهو ح نثره أو يهرب ، بالنفس كان دائماً للعصر الجوهري في حياة
و سكرم هـ بأسره ، فلا يعرف أحد في حيلة هذه ، الكاتب عاطلة جاذبة
أو عدلاً سباسب خارج نطاق النفس فإن الرجل المتصل في شخصيته اعتاد أن
ينظر إلى الأحداث الصبوبة ، وفي الأنسحاض الأعزوه بدربه ، ذلك
لواقتصر طائفة ودون النفس القرية خلال هذه ، فتجد أن النفس قد عدم هذا ،
الفتان في التعبير عن حبه وحر عواماته ، وللصلي بأحواله وصلحاته
المنسبه ، ويعتقل في ديب اسرح - أكرم هـ زمان ، ليس وانما
يتخضع للعواصر والقوانين التي يرضها الدناد ، فكان النفس ، والنفس
يسر حتى يربها حاض ، ملاذ ، سوهي الحكم ، من لسوا الهلاك عفيه
الامل الذي يني نفسه بتلك ذخيرة ، مصطفة ، التي يورده على مسارح
الفرق التمهيدية المتجولة وهو بعد صهي مغتفر فالفق به - فأكان يشبهه
هـ أ مظهر حالي هـ ، مظهر ديوانت نمسه وعشق ما في ديب لا تتصم
للمصنفات ، وإنما تتصم فيها رائدة المير لإراده الشصية أو لإرادة

الفتان والكاس في نمسه على الأفل

على أنما يحسب أن لا يسبح من هذا ، أن يوهي اعلمكم ، تابعه من دقة
هـ النفس من أجل الله ، هـ جيش جيستى اعزوه قد كس بهي ش يرب
عاشي ، فهو يستصعب خلال عذمه النفس وحده ، لكن جده امر الله التي
فان يرب ما في الواقع بكل أدواتها لاجتماعية ، وتكون ارتباطه بالرقعة إن
أ يوديق يربكم هـ صبيش الأحداث خلال هذه ، صناعهم ل شهاد الرضى
ولسياسي ولا يعزى ، محكم ، بالنسب شخصيات تصبح من زرد ع
لش الجسم كما كان صبت أيام لإعزيق ، وهي طريقة نصم صوب
الإسناد - فأهو معروف ، كي يصل إلى - جده - الله لا حصر

وحتى تنامه من العرج العاجي ، إن هو إلا صبيحه ، مؤلف بحية أمه
ل ساهان حل لعز أمام ، جال المسامه ، والموته التي يصمدها
لكتاب في - ديم رساك وهو يصمب لعاده ، يكشف عبه فيها من كوى
مسيرة ، وهي موهبه فشه بهجه لذكور ، ل في لاجدات اللديده
هذه الحواضر ذات الطابع الفردي ، عمل في الواقع نهلاً على مواقف
لكتاب في عصف لا يأخذ سائله مبعده ، جده - مجتمع يبالغ عدم مهم
لنن درجه سويه أبلغ إساءة بن سلامة سيموه

وهذه - هذا هي الفكرة التي تساند و يوضح حقائق ملها التي
يرصده هـ بلحده ل سرحياته الكباري دسملة من الأماطير
والقصص اللدي هـ ، إن في أهل الكهف ، وده شهر راد اوه سيمال

الحكيم ، وهو بحسب اليونان ، وده أوديب ملكا ، فكشف لنا من حصول هذه الفلسفة .

لقد حاولت الحكيم ٤ — كعمار عن المنع ١ : الإرادة ٥ بطلبه — أن يقتصر فلسفته أوربية معينة ، لا سيما ملحد ٥ تبشبه ٥ بالذات ٥ فالمرء في نظر تبشبه — وكذلك في نظر ٥ أندريه جيد ٥ وغير ما حرم مطلق الحرية ومنهزم ٥ تمام التفرّد في الكون . وقد أراد الحكيم أن يفتد في تمثيله أن الإنسان ليس صاحب السلطان الأوحد ، ولا هو حرم مطلق الحرية . وإثما أصبح مقلّعه من تضالّه الباسل في سبيل الاقتصاد في حرم مستحيلة ضد القوى غير المرئية المسيطرة على مصيره ٥ ، فدعى الكاتب بعيدة كبرى الحكمة الإغريقية القديمة التي تجعل بأقوى تصوير في احتمليات التراجيدية الإغريقية ، ولكنه يمتوخ هذا الذكر المسبق في قلب حديث ... وهذه القوى الخفية التي توجده مصوره ، والتي يناضلها هي قوى لم تعد تستغل في آلة المصنوع للبشرية ، ولا في القدر ٥ ، كظهوره القديم ، وإثما هي — لدى توفيق الحكيم — قوى طبيعية ، تتبع من وجود الإنسان نفسه ، فهي قوى توجد فيه هو الآخر كذلك ، في داخله وليست خارجه .

فكثرة الزمن — مثلا — لم تعد تستغل في الآلة ١ كثر نورس ٥ وألى الآفة عند الإغريق — وإثما هي قانون طبيعي من قوانين الإنسان ... حقيقة واتفة توفيق جويكاس من تمجيده ذاته ، ولكنه من أن يعبر ، وهي تأسره في الوقت ذاته ... فكذلك — في ٥ أهل الكهف ٤ — هو سجن الزمن ١ وهو سجن غير مادي ، ولكنه في الوقت ذاته جزء من وجودنا ٥ بحيث أن الاتصال بين أهل العصر الذي توجد فيه ، وبين من هم ليسوا بأسلمين لنا (السلطان الحاضر)

يصبح مستحيلا . أي أن الإنسان ليس حراً في التصرف داخل الزمن ، أو الحرية في أفكار غايية حتى لو أراد ذلك ، إنها دعوة إلى مقاوم ٥ الرجوع إلى الزمان ، لأن كل عصر له حياته وتلكا ٥ ، وقد ظهر لها ٥ بئلا من البحث ٥ بل نفس الحياة السابقة ...

٥ القوة الأخرى التي تمنع الإنسان من أن يكون حراً : هي إسمائه ، وكونه مخلوقا بين الحيوانية والروحية ، وهذا هو الطابع الذي تجعل بقوة في ٥ شهر زاد ٤ . فقد أراد ٥ شهريار ٥ أن يتخلص من كل ما كان يجعله إنسانا ضيقا كفو ٥ من البشر . وبعد أن أطلق العنان لشهوته في كل القه ٥ ، وبعد أن اغترف من كل الملذات والباهج ، أراد أن يتجرّد ٥ لا من الجسد وحده ، بل كذلك من الأحاسيس والمواطف ... من الحب أو الغيرة ... أراد أن يصبح معرّفة بحال ٥ ، أراد أن يجعل ٥ المردة ٥ في ٥ الإسمائية ٥ . لم اد على كل حال أن يتجاوز نطاق الخيالية الإنسانية في أي اتجاه ، على أن شهريار — في رأي ٥ توفيق الحكيم ٤ — وعقب في أن يعجز الأرض بحثا عن سماء عليا مستحيلا ، فكان مقفرا عليه أن يبقى معلقا بين السماء والأرض ، بها التناق : وما شهريار سوى مثال لذلك الإنسان الأعلى الذي يوق فوق مصاف البشر ... الإنسان الذي كان ٥ تبشبه ٤ بشرية ... وهو — في رأي ٥ توفيق الحكيم — لم يصل في سمية إلى شوية ٤ إنه أيضا قد أقفل .

ومثال آخر ضد نظريات ٥ تبشبه ٤ ٥ أقصره جيد ٤ . ذلك هو ٥ أوديب ملكا ٤ كما صوره ٥ توفيق الحكيم ٥ . فقد لمصغر الكاتب المصري دور ٥ فيرميساس ٤ — الكاهن الأكبر — على ضوء جديد

مبكر ، فإن هذا الكائن الأكبر الذي يمكن توتس تعد بالآلهة التي تفرس
 مطلقاً عبادتها ، لن كروع الشمع صيحات لا للحكمة ، التي تصور
 نظريات ينشئها لآخرتها في النهاية . فقد كان نيريسيس — في
 الواقع — على ثقة لا أحد لها بنفسه ، حتى لقد رغب في أن يقوم بتدور
 الآفة ، وأن يصنع للغير قدرهم ومصغرهم . وكان يعتقد — في تحويل
 المستقبل — على لادته وحده . وقد أراد أن يغير نظام الوراثة في البيت
 الملكي طرد لربناء فريرة بالعيش بمصغر البشر . ومن أجل هذه الغاية
 أقنع لا يوريس — بأن ابنه مصدر خطر على حياته ، لأنه في البيت أن يقتله
 عمه . أن يبلغ سن الرشد . ومن ثم أشار على ، لا يوريس ، بالإيمان بقتل
 ابنه . ثم كان هو نفسه — نيريسيس — الذي ابتكر فيما بعد كل
 الشائعات عن خرافة الوحي الرهيب ، مستغلاً في ذلك الخوف الذي
 نشأ عن وجود حيوات كاسر هاجم بعض اللارة . ثم كان هو نفسه الذي
 أعلن أن الذي يخلص البلاد من الوحش الرهيب ، سيخرج الملكة وصول
 الحكم ، ولقد رغب في أن يضع بذلك نهاية لنظام توارث الملك ، بأن يرفع
 إلى العرش كولي قائم ... وكانت هذه المرة لا تستغرب من الإنسان ،
 وقد رد عليها ، النذر ، بمخبرته المبهدة ، فأخذ أوجيب ، وأرسله
 هو نفسه إلى البقعة التي يقوم فيها بالدور الذي فيه ، نيريسيس .
 مكلها صور الحكيم ، لواء الإنسان الأعلى — كما كان برجوها
 ، ينشئها ، — صورها وهي تحرك في نطاق أوسع من نطاقها ... في نطاق
 لواء أخرى غير منظرة ... ولا يعد بهم بذلك أن يسمى الإنسان هذه
 الإرادة راباً ، أو هكراً ، أو مصانعة ... إن عظمة الإنسان ليست في أن

يرى نفسه الكائن الأعلى الحر الأرحم ، ولا في أن يرى نفسه مستواً
 للآلهة ، وإنما في أن يعترف بوجود هذه القوى غير المنظرة ، التي تصور
 طريقته ، والتي لا بد له من أن يناضلها دون هوادة .

* * *

ومع ذلك ، فإن هذا الضمير لا يهدف إلى تهم هذه القوى ، وإنما هذا
 الضمير ضروري من أجل الحياة ذاتها ... ضروري لكي يستطيع المرء أن
 يعيش ، لأن الحياة لا تذهب جاملة ، وإنما هي تصنع من صراع دائم
 بين القوى المتعارضة في أعمق لغووسا وإن دمجها لكون دلتال بين
 الكفاح الدافئ لتدافع بين الواقع والخيال . فالإنسان لا يتبع لها ما يحظى
 بالواقع ... ولا هو يقتنع إذا ظهر بالكل الأعلى ، ذلك لأن الإنسان يشترك
 في نظامين يصارعان باستمرار في أحقاد ... ولا ينبغي لأحدهما أن
 يغلب .

وأخيراً بين د ترفيق الحكيم ، في د سليمان الحكيم ، أن الإنسان يقع
 كذلك ضحية لقوته الذاتية التي تستطيع أن تفقد الحكمة .
 إن القوى الداعية والقوى الخارجية سواء بالنسبة للإنسان ، فكل
 منها جزء من الطبيعة ، والحرب بينهما — دون ما أمل في سلام حاسم —
 هي قاعدة الحياة الإنسانية وقلوبها . لأن أي انتصار حاسم ومباكي لتعصر
 منها فيه ضياع للإنسان .

* * *

ولقد انهمر الحكيم ، بأنه متناهم في فلسفته عن الإنسان ومصوره ،
 ولكن ... هل رسالة الكاتب هي أن يستطيع دها كائنه وإسكان زهنا

ليصور الإنسان حراً كما أنه إله ... حرية مصطنعة ترفض غروره وتعمى من الحقيقة ٩...

لنبدأ ، أيها إلى أي مدى كان الحق جزئياً من حياة توفيق الحكيم ؟ فدأب ، أو بالأحرى كيف كانت حياته برأى الناس فمن المستحيل عليه أن يعرف ما يؤمن بأنه حقيقى ، جون أن يشوه الصورة التى برسمها لنفسه وللدنيا ... إن عبارة أن يكون من الواقعية الحقيقية فى حيا الفكر ، وفى النظر إلى العالم ، ليست تشويقاً ولا هدوئاً ، لا سيما عند الحكيم ، بالذات فإن رسالة الكاتب — عنده — هى فى تصوير الإنسان بجمعه بالحقائق الفلسفية للكون ، وأن يكشف ويبين الأخطار الداعية والخرابية التى تهدده ، وأن يحدد بدقة مجال رسائل الصراع اللائمة فى سبيل الحياة وفى سبيل التقدم نحو الحرية ونحو الأعداء السلبية .

كذلك نرى ه توفيق الحكيم ، على مسافة بعيدة من الطرف الأخصى الآخر ، الوجودية الحديثة ، التى ترى الحياة حقيقة ، ووجود الإنسان لا معنى له . فحياة الإنسان توفيق الحكيم غامض : هو سعى الإنسان الدائم إلى التوفيق أو الصلح — شأنه شأن الفكر الكبر — بين نوازيمها بينها ، ثم بالنسبة إلى قوى الكون الأخرى الظاهرة والخفية التى تحيط بها من كل جانب ، وهو يفاضل حتى لا يهذبه قوى العلم كما جعلت كواكبها ضائعة ، ورسالة نضاله هى اكتشافاته الدائمة للملج قوى جديدة فى أعضائه يهاهض بها ويوازن ويصادق قوى الكون التى تهدده . حلم اكتشافاته الدائمة لنفسه ولتوابعه هى فى ذاتها غاية للوجود الإنسانى . أنبل غاية لحياة الإنسان هى اكتشافه العالم لقواه . لأن عملية الاكتشاف

صده تولد حركات خلق متجددة فيها كل معنى الحياة للكرة . لهذا كان لابد من أن يكون الإنسان صادقاً مع نفسه فى اكتشافاته لها ، وذلك رسالة الأدب الحقيقية فى نظر الحكيم .

على أن توفيق الحكيم متأثر صراحة فى قصصه وتبلياته الوطنية والاجتماعية ، التى يكشف فيها — هى الأخرى — الأخطار التى تهدد الفرد الاجتماعى ، لقد رُود الروح وبعثت فى عصر بفضل الجهاد والثورة الوطنية . وهذا موضوع عاد بهما ، وبصوره بصورة أخرى فى ه يريش ه . وإذا كانت « يوميات ناهب فى الأرياف » قد عمدت إلى كشف يؤس الفلاح ، فون الإنجليز بعد بأى أمل ، لأن الكناز العمل ضد الضعفاء والفقراء لم يكن قد بدأ بعد — نشر الكتاب ذاته كان من أسباب البدء — بأن ه الصيغة ه على التقيض إذ أنها تبين الصالحين وهم يضارعون حياتهم الاجتماعية ، وتبشر بالانتصار . وهذا عهد القوى المضطربة داخل نفس الإنسان تصلح فى الألفية والنفوس ، والاشفاق — فى جانب — والظلم والصلح ، فى جانب آخر . أما القوة غير المنظورة فتجلى فى غريزة مبطرة المال . وبين المؤلف مما أن من الممكن عرض هذا الصراع ، والفرز فيه .

ومن ثم ، فمن رأى ه الحكيم ه فى مضمار النضال القومى ، أو الاجتماعى ، أو السياسى أن حرية الإنسان تعمل على تحسين مصيره . وكأله كان من الخطأ القول بأن ه الحكيم ه محتشم — فى النكل الأول — فمن الخطأ أيضاً القول بأنه متفائل ، فى هذا المثل الأخير . ذلك أن توفيق الحكيم ، إذا بسى إلى أبرز ما يعتقد فى الواقع . ولكن راقبه

لا تقتصر على : سم كل دلتاق الأسوال المادية لأن هذا فى نظرم جرم حقيقة
 الحياة وإنما القيمة هى أيضاً رغبة الفكر والتطادات النفسية والخلفية ،
 التى تتغوى عليها طبيعة الإنسان ، وطبيعة الوسط الذى نرى الذى نعيش
 فيه ...

على أننا نجد وراء كل هذا ، أن مجال الفن هو الذى يتخذ
 الإنسان ، لى خضم المتناقضات وألوان الأصراع التى لا تنتهى ،
 والتى يفرسها عليه واقع الدنيا وطبيعتها الحقيقية . وهذا ما لم
 يدخل صراحة فى الفلسفة التى عبر عنها توفيق الحكيم . بل إن من
 الممكن القول بأنه ذهب فى ٥ بحاليونك إلى العكس ، إذ نرى أن
 الفن وحده لا يكفى . وراح هو فى محاولة طويلة تسعى إلى إعادة
 تشكيل الدنيا والإنسان ، دون أن يجره على نفسه أو يخلصها .